


028412

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

лет	Литература																						
инт	1																						
	11																						
пия	Г	Е	Р	А	С	У	М	Е	Н	К	О												
	Е	Т	О	Р																			
тво	А	Е	Н	И	С	О	В	И	Ч														
рождения	1		4				1		0		2		0		0		5						
	Число						Месяц				Год												
а	РОССИЯ																						
н (пр: Томская обл., инградская область)	КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ																						
ниципального образования н, деревня, село, город)	Город Красноярск																						
енный пункт (пр: Томск, юво, Псков)	КРАСНОЯРСК																						
е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБОУ ГИМНАЗИЯ 16																						

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой
 Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	31.03.23	Поздываева И.А.	<i>[Signature]</i>

1. Булгаков М.А. „Атом Турбины“;

05.

2. А) „Морфий“ Б) „Мастер и Маргарита“ В) „Годы Турбины“ Г) „Саванна Сергия“

15.

3. Л.Н. Толстой — „ДЕТСВО“ „ОТРОЧЕСТВО“ „ЮНОСТЬ“; И.А. Гончаров — „ВЕРЫ“ „ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ“ „ОБЛОМОВ“; Рыбаков — „СТРАХ“ „АЧЕТАРВАТА“

35.

4. Эхрассис — фразовая опора текста произведений на фразы, без цитирования.

105.

5. А) „ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ“ М.Ю. Лермонтов

Б) „Гроза“ Островский

В) „Мертвые души“ Гоголь „СТАРУХА И БЕРГИЛЬ“ М. Горький

Г) „Судьба человека“ М. Шолохов

Д) „Матренин двор“ Солженицын

35.

6. ФРАГМЕНТ А1 — А1 („Антоновские яблоки“)

ФРАГМЕНТ Б1 — А1 („Господин из Сак-Франциско“)

ФРАГМЕНТ В1 — Б1 („Чистый понедельник“)

ФРАГМЕНТ Г1 — А1 („Солнечный удар“)

ФРАГМЕНТ Д1 — В1 („Темные аллеи“)

55.

7. Как человек творчеством любящий, яма моею оскорою телами
относительно персонального сайта ^{состоит в} том, чтобы о ней
была посвящена литература Ахтальности.

Главная страница должна иметь мою фотографию, краткую биографию о том, кто я есть, а также на ней должны располагаться блоки, с переходами на другие разделы сайта. Последние должны быть гиперссылками и помогать посетителю и сказать то, что он хочет прочитать. Так же эти блоки и значаемо предполагаются
фраза — стихи проза и поэзия, однако при нажатии должен быть переход на ряд жанров и тем, которые помогут отыскать что-нибудь

Место для скобы

Шифр

А ПОСЕМУ, С ГАПАРОВЫМ ХОЧЕБЯ СОГЛАСИТЬСЯ. 75

И. И. С. Шмелёв посвятил „КАК Я СТАЛ ПИСАТЕЛЕМ“ НАЧАЛУ СВОЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТЕКСТ ПОСВЯЩЕН О ТОМ, КАК ТХЖКХБ КРЕСТ ПИСАТЕЛЯ БЕРЁТСЯ, И К ЧЕМУ ЭТА КОША ВЕДЕТ. V

ТАК ~~В~~ ^{РАССКАЗЧИКА} ~~В~~ ^{РАССКАЗЧИКА} ПИСАТЕЛЕМ НЕ ПРОИЗОШЛО НА РОДНОМ МЕСТЕ. ЕМУ СОПТИТЕТОВАЛ РЯД ПРЕДПОСЛОЖК: ПЕДАГОГ, ПОДРЕШАЮЩИЙ ПИСАТЬ „КАЖ ХОШЬ“, ЦИТАРУЩИЙ ГУЩКИНА ВГЛУХ „ДЛЯ СЕБЯ“, ИТО ДУМО И СТРИЖЕ ЕГО НЕПОДДЕЛЬНУЮ ЛУБОВЬ К ЛИТЕРАТУРЕ, В КУРС С ЛЮБОВЬЮ ЦЕЛЮ К СОИМЕННИКАМ, СФОРМИРОВАЛИ ЗАДАТКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ГАЛАКТА ГЕРОЯ. ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЕ НА ТЕКСТЫ, НАПИСАННЫЕ КОТОРЫХ ВЫЗЫВАЛО Ч РАССКАЗЧИКА БЛАЖЕНСТВО, ЦИТАТЕЛЬ МОЖЕТ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО ВСЕ ОНИ ТАХ ИЛИ ИНАЧЕ СВЯЗАНЫ С ПРИРОДОЙ. ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ИМЕННО УРОЖИ В ГИМНАЗИИ ЗАЛОЖИЛИ ОСНОВУ БУДУЩЕГО ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ.

ВСТРЕЧА БЫШЕ ОПИСАНЫХ ПРЕДПОСЛОЖК И ФРАКТОВ, В МЕСТЕ С ПЕРВЫМ ПРИШЕДШИМ РАССКАЗЧИКУ ВДОХНОВЛЕНИЕМ, НАДЕЯНИМ ПЛЕЙЗАЖЕМ ВОХРИГ ОМУСА И СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ, НАЧАЛА МЕТАМОРФОЗУ; ГЕРОЙ СТАЛ ПРЕВРАЩАТЬСЯ В ПИСАТЕЛЯ. ШМЕЛЁВ ИЗОБРАЖАЕТ РАБОТУ НАУ РАССКАЗОМ ОЧЕНЬ ПРИМЕЧАТЕЛЬНО; РАССКАЗЧИКА ОЗВРАЖЕТ, ОН БРОСАЕТ ВСЕ ДЕЛА И ПИЩЕТ ПОД НАЛЁТОМ ВДОХНОВЕНИЯ. ЭТО РАСКРЫВАЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ АЛТАХСИНСКИХ СРЕДСТВ: ОДНО РОДНЫХ ИЛЕНОВ ПРЕДЛАЖЕНЫ („ПРАВИЛ И ПЕРИПИСЫВАЛ“, „УРОЖЬ И РАДОСТЬ“), А ТАКЖЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ПОВТОРА: „ПРАВИЛ И ПЕРИПИСАЛ, — И ПРАВИЛ“. ЭТИМ АВТОР ПОДЧЕРКИВАЕТ ВЛИЯНИЕ ВДОХНОВЕНИЯ НА ГЕРОЯ, ПОТЕРЮ ОЩУЩЕНИЯ ВРЕМЕНИ, СИМВОЛИЧЕСКОЕ ОЩУЩЕНИЕ МОЖЕТ СВЯЗ ЧИТЬСЯ. В ПОСЛЕДНИХ ДВУХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ АВТОР ~~ВЛИЯЮЩИМ~~ РАБОТАЕТ ПРИМЕРНО НА ТО ЖЕ. РАССКАЗЧИКА СПИНАЛА ЗАДАЕТ РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС: „ЗАГЛАВИЛИ“, А ЗАТЕМ САМ НА НЕГО ОТВЕЧАЕТ, ИСПОЛЗУЯ ОЛИЦОПОНОВИЕ И СРАВНЕНИЕ: „ОНО ЯВИЛОСЬ САМО, САМО ОЦЕРТИЛОСЬ В ВОЗДУХЕ, ~~ПОЯВИЛОСЬ~~ ПОЯВИЛОСЬ КРАСОТА, КАК ОУБЕДИТЕЛИ — ТАМ“. РЯДОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ АВТОР ПОДЧЕРКИВАЕТ СВОЮ БРАТНИЙ ЭФФЕКТ НАВАЖДЕНИЯ, ПЫТАЕТСЯ ОПИСАТЬ О ЗАВЕРШЕ, ПОКАЗЫВАЯ ИСКУССТВО НЕ ПРИ СУЩЕСТВОВАНИИ ОКОГО К БЫТИЙНОМУ МИРУ.

ЦЕННОСТЬ ВДОХНОВЛЕНИЯ ДЛЯ ГЕРОЯ НЕИЗМЕРИМА. НАПИСАННЫЕ ПОУРОЛО ВЛИЯЮЩИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ДЛЯ ИХ СОЗДАТЕЛЕЙ САМЫМИ



ценными. Подборка можно сказать и о первых произведениях авторов, ведь в них они задают направление всей своей творческой деятельности. Об этом и говорит Шмелев, описывая чувства, испытываемые при полчиении журнала, с напечатанным в нем первым рассказом. Цветочник и временной маркер "в землю-глубоко обложке" и "в первых числах июля 1895 года" соответственно добавляет словам реальности и эмоционального веса, демонстрирует важность события для рассказчика. Автор описывает героя и испытывает волнение и нетерпение, которые передаются метафорой: "долго не находил, - всё прыгало". Ряд восклицательных илюзий предлагает для передачи радости и даже эйфории рассказчика, а риторические вопросы подчеркивают шок, замешательство и ошеломление героя, его сомнение в реальности происходящего.

Понимание таких явлений, как искусство и творчество, лежит в основе текста Шмелева. Редактор, резюмируя мысли автора, воспринимает искусство как "благо-бывшие", некие наваждения, и мерцание божественные корни. Говоря о том, что основа искусства - религия, редактор явно подражает дидактические свойства этого, и действительно, во все литературные тексты, к примеру, Боденхана в себя мысли и чувства, которые читатель переживает в процессе чтения. Они влияют на человека, меняют его, дают радушное рождение истины. Это значит, что, взаимодействуя с искусством, человек становится личней верней себя. В этом он и смежно с религией. Именно поэтому слова редактора читаются рассказчика на равны шепот:

В ходе рефлексии, рассказчик ощущает изменения. А потом и становится важной частью фразы: "Я - другой, другой". Последний абзац, главным образом, показывает обособленность писателя от обычного мира. Начиная творить, человек начинает нести великую ответственность за влияние на людей. Эта ответственность падает рассказчика, но в то же время она устанавливает его личность, сколько ему еще надо жить. Быть творцом - тяжкое время, а чтобы его нести, ты должен стать

и драматичнее выразить себя, хотя бы в интеллектуально-правовых
направлениях. 32 б.

$$40 + 32 = 72 \text{ б.}$$