

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

907682

Шифр

1.	Предмет	литература																				
2.	Вариант	I																				
3.	Класс	II																				
4.	Фамилия	Г	А	В	Р	И	К	О	В	А												
	Имя	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Ч	И	А											
	Отчество	А	И	Т	О	Ч	О	В	И	А												
5.	Дата рождения	0	6			0	1			2	0	0	5									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Красноярский Край																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	г. Красноярск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ КУГ гимназия №1 "Универс"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
88	25.03.22	Лопиловская И.А.	

11. В отрывке из «В начале жизни» С.В. Маршак описывает празднование юбилея В.В. Маяковского и свою удивительную встречу с М.Рениным, Р.Маминим, Л.Горьким.

Внимательнее повествователем <sup>к себе</sup> сразу не приковывает к себе парижской Маминим. Маршак сравнивает, описывает, что Федор одет «под старь сошлому душо». В его лице существует и веселость, и шустрить, и <sup>бы-то</sup> какая <sup>по-старинному</sup> <sup>но</sup> <sup>вспоминать</sup> <sup>то</sup> шустрить свет. Маминим, <sup>одновременно</sup> <sup>до</sup> <sup>был</sup> <sup>одновременно</sup> <sup>к</sup> <sup>большому</sup>, и <sup>статейки</sup> <sup>представ</sup> <sup>яется</sup> Маршаком для Маршака является <sup>большим</sup> <sup>веселым, нарядным</sup> <sup>и</sup> <sup>шустрым, крепким</sup> <sup>словесным</sup> «шустром». Повествователем описывает все величие Федора, однако и не отрицает и шустрие обыкновенных <sup>шустрических</sup> <sup>терм</sup> в нем. Шустр Маршак <sup>было</sup> <sup>видит</sup> <sup>в</sup> <sup>Маминиме</sup> его исключительность, его особенность: «Кажется, <sup>шустрическое</sup> <sup>осеннее</sup> <sup>солнце</sup> <sup>обещает</sup> <sup>его</sup> <sup>шустрее</sup>, <sup>чем</sup> <sup>всех!</sup>». А такая <sup>шустрическая</sup> <sup>величие</sup> Федор шустриет <sup>был</sup>, <sup>но</sup> <sup>величие</sup> Федора <sup>выражается</sup> и в описании его <sup>лицом</sup> <sup>автором</sup>: «шустр <sup>лицо</sup> с широко <sup>вырезанным</sup>, как будто <sup>глубоко</sup> <sup>детилами</sup> <sup>возрастом</sup> и <sup>победительным</sup> <sup>выражением</sup> <sup>прекрасных</sup> <sup>глаз». Все эти черты</sup> <sup>были</sup> <sup>лицом</sup> <sup>Маминиме</sup> <sup>конечно</sup> <sup>и</sup> <sup>скадываются</sup> <sup>скадываются</sup> <sup>в</sup> <sup>единице</sup> <sup>вместе</sup> <sup>пораждают</sup> <sup>представление</sup> <sup>о</sup> <sup>нем</sup>, <sup>как</sup> <sup>об</sup> <sup>царском</sup>, <sup>царском</sup> <sup>или</sup> <sup>шустрике</sup>, <sup>хотя</sup> <sup>по</sup> <sup>отдельности</sup> <sup>они</sup> <sup>свидетельств</sup> <sup>быют</sup> <sup>о</sup> <sup>его</sup> <sup>открытости</sup>, <sup>шустричности</sup>.

Лице Федора Маминиме <sup>до</sup> <sup>шустрицы</sup> <sup>души</sup> <sup>корреспондент</sup> <sup>Маршака</sup>. Ему кажется, что шустрию тогда <sup>он</sup> <sup>впервые</sup> <sup>ощущил</sup> <sup>силу</sup> <sup>шустрицы</sup> <sup>и</sup> <sup>«великую</sup> <sup>власть</sup>



шова<sup>4</sup>. Повествователь описывает, что Федор не шего, и шого<sup>4</sup> и то исполнил он самые различные произведения, которые особенно нравились вышнему жюри жюри. В.В. Стахову. Описывая характер исполняемой Федором Мамениной музыки, Маршак <sup>и демонстрирует</sup> ~~изображает~~ ~~считает~~ <sup>считает</sup> ~~все широту~~ <sup>любколюбивую талантливость</sup> Федора, его умение первоначально <sup>в разном образе</sup> в разном образе, как он может Маменин может одинаково хорошо исполнить ~~строку~~, ~~математическую~~ балладу и <sup>глубокую</sup> ~~глубокую~~ скороговорку. Повествователь ~~описывает~~ <sup>замечательную</sup> ~~и замечательную~~ манеру исполнения Федора; <sup>его профессионализм</sup> ~~похвалы~~ <sup>до конца шова</sup> ~~стоит~~ <sup>на своем</sup> ~~месте~~, они поддерживаются "всей широтой дыхания", всей мощью ритма, всей мускулатурой образа". Таким образом, по ~~мысли~~ <sup>мысли</sup> ~~Маршак~~, в нем Маменин <sup>судебным</sup> ~~образом~~ <sup>профессионализм</sup> ~~отражаются~~ <sup>наполненность</sup> ~~и~~ <sup>техническая (профессиональная)</sup> ~~и~~ <sup>эмоциональная</sup> (способность перевыполнять в разном образе, канере шова <sup>надевает</sup> ~~надевает~~ <sup>особенный</sup> ~~оттенком~~ <sup>эмоцией</sup>), ~~как~~ <sup>как</sup> ~~каждый~~ <sup>выставляющие</sup> ~~есть~~

В описании присутствует и описание М. Горького: Менее три на отсутствие нарядности в его одежде (в отличие от Маменина, например), ~~во~~ <sup>во</sup> ~~образе~~ <sup>образе</sup> ~~исполнителя~~ <sup>исполнителя</sup> чувствовалась "интеллигентная и сердечная шва". Горький был одет очень просто: ~~какая~~ ~~в~~ ~~темную~~, ~~темная~~ куртка с ~~маленьким~~ воротничком, ~~брюки~~, ~~в~~ ~~равнении~~ ~~с~~ ~~какими~~ ~~то~~ ~~мелкими~~ ~~русскими~~ ~~сапогами~~. ~~Он~~ ~~хорошо~~ ~~и~~ ~~немного~~ ~~еще~~. Но ~~на~~ ~~внешней~~ (В Горьком присутствует ~~оформитель~~ ~~внутренней~~) ~~Он~~ ~~был~~ ~~таким~~ ~~в~~ ~~его~~ ~~образе~~ ~~Маршак~~ ~~то~~ ~~видит~~ ~~некоторую~~ ~~редкость~~, "крутость": "в небольшой, хорошо поставленной голове с крупным кривым надбровным висок каштановых волос". В его бархатном ~~в~~ ~~образе~~ ~~можно~~ ~~проглядеть~~ ~~опытность~~ ~~и~~ ~~прошительность~~. ~~Его~~ ~~шва~~ ~~заканчивается~~ ~~во~~ ~~внутренней~~ ~~содержании~~ ~~Горького~~, ~~но~~ ~~так~~ ~~цветливо~~ ~~проступает~~ ~~через~~ ~~его~~ ~~движения~~ ~~и~~ ~~взгляд~~, что Ренн, но





мешно Маршак, на его фоне кажется простоватым или  
 „будничным“. Одновременно сдержанная сила Горького ~~содержится~~  
 находе ~~мысль~~ проступает на сокровища в глубине его души,  
 от чего весь его образ приобретает таинственность, загадоч-  
 ность. Однако ~~мысль~~ не Маршак в тот вечер  
 пошляеши, пошляеши <sup>в сторону</sup> на Горького, так как ~~я~~  
 таким человеком, как Горький, хочется наблюдать.  
 Повествователь отменяет и „озорство и задорство“ цыганки  
 писателю, которая придает его образу ~~такую-то~~ ~~теп~~ некоторый  
 оттенок лукавства. В Горьком Маршак привнесает  
 сочетание таинственности, зрелости ~~с~~ ~~цели~~ ~~и~~ ~~прошлого~~  
~~быть~~, ~~станов~~ ~~придаваться~~ ~~малышеским~~ ~~забавам~~. <sup>Горький так же очень интерес-</sup>  
<sup>ны соседский,</sup>

Сам Маршак на этом вечере читал свои стихи.  
 Его попросили об этом, когда тот был еще опытен  
 чудесным певцом Мамешиа, поэтому Маршак был  
 лишено расстрой и не собрал тогда, когда ему не предложили  
 исполнить содейственные произведения. Однако „серьезное,  
 доброе внимание“ гостей В.Ф. Шасова придало повествователю  
уверенность. Они <sup>они</sup> проявили к Маршаку симпатичность  
 и искренний интерес. Каждый из них был готов открывать  
 для себя новое, поэтому ка стихам юного повествователя  
 были не отнеслись скептически. М. Горькому сразу же  
 М. Горький проявил жахотельсь узнать побольше про  
 юное дарование, поэтому после чтения Маршаком  
 стихов он сразу же начал расширивает его об  
 интересах и жизни.

Встреча с Мамешиным, Горьким и Реншиным,  
 да и вообще само появление молодого Маршака  
 на праздничном обилие В.Ф. Шасова надолго осталась  
 в памяти ~~автора~~ повествователя. Заключилась она не только  
 отъездом рассказчика в путь по договоренности с  
 Мамешиным и Горьким ~~но и~~. Однако <sup>Фактор</sup> именно в  
 этот вечер ~~Мат~~ повествователь впервые ~~испытала~~ ощутил всю  
 Маршак









е Адамовичем. Однако и думаю, что мир Шолоховских произведений не сливается с природой. Она существует скорее в виде декорации, в виде дополнительной описательной детали в большинстве случаев. В "Судьбе человека", например, природа не сливается с миром человека. Риск Шолохова <sup>показывает</sup> ~~показывает~~ при этом не лишней подтвержденной литературности, поэтому у него все действительно <sup>ладно</sup> ~~идеально~~. В это форме и языке произведений Шолохова ощущается знание уверенности и четкое осознание собственных действий. Шолохов мастерски отражает действительность, и в этом я тоже согласен с Адамовичем. Однако он изображает не упрощенное знание человека с природой, а развитие судеб человека людей в самые напряженные и сложные моменты их бытия. И главное - эти люди всегда остаются людьми, они не теряют своей человечности.

100.

9. М. М. Зощенко "На пивце" - БАВ

Ю. В. Трифонов "Обли" - БАА

А. И. Куркин "Поездик" - БАА

60.

1. "Капитанская дочка" А. С. Пушкин, "Бедная Лиза" Карамзин, "Война и мир" Л. Н. Толстой, "Вашингтонский сад" А. П. Чехов,

40.

3. Виктор Шаламов, Сергей Бондарчук, Валентин Тихонов, Людмила Собольева.

40.

5. А) - Н. В. Гоголь "Ревизор"

Б) - "Песни мч" и "Землекоп охотника" Тургенев

В) - "Гроза" А. Островский

Г) - "Собака сердце" М. Фурманов

Д) - "Амша бескомвойный" Пушкин

50.

6. А) - Б)    Д) - Г)    (первая буква - левый столбец)

Б) - В)

В) - Д)

Г) - А)

50.





- # 8. А) Иван Гончаров
- Б) Борис Зайцев
- В) Александр Вампилов
- Г) Окуджава

85

4. Под стимуляцией в художественной литературе понимается намеренное применение языка произведения (и не только) с целью отобразить характерной <sup>большой радостью</sup> черты / черты <sup>образа</sup> какого-либо человека, социального слоя, народа.

В современной пьесе братьев ~~Трескиных~~ «Убротася жертвы» намеренно создается эффект мрачной коммунистической драмы / типичного языка капиталистической полиции. Особенно это прослеживается в его монологе в конце произведения, который описывает конфликт старшего и младшего поколения. Стимуляция есть и в «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Перминова.

55

~~Стимуляция~~ Стимуляция также используется для создания эффекта подражания какому-либо жанру со специфич. лексикой / формой.

7. Я бы хотела создать <sup>видеоигру</sup> ~~книжку~~ на основе «Капитанской дроби» А.В. Пушкина, обилие героев, действий и сюжетных линий в которой ~~этот~~ произведении позволяет написать качественнейшую ~~игру~~ - рассказ на его основе. Я использовала бы противопоставление добра (Гришев, Мама, Мириновы) и зла (Пугачев и казаки). И хотела бы показать ~~меню~~ <sup>отношения</sup> между героями нашей истории в самом произведении. ~~Игроку~~ <sup>Игроку</sup> придется самостоятельно разобраться в том, на чьей стороне он. Я использовала бы классическую музыку для сопровождения игровых действий: Баха, Моцарта и др. Моя игра основывалась бы на выборе каноничным игроком конкретной роли (Мама, Гришев, Пугачев) и возможности действовать, совершать выбор за него.

55

$$56 + 32 = 88$$