

Место для
скобы


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907124

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	II																				
4.	Фамилия	Г	А	Т	А	У	Л	И	Н	А												
	Имя	П	О	Л	И	Н	А															
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	2	2			0	3			2	0	0	4									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Челябинская область																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Челябинск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ "Музей 177 г. Челябинска" Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Музей 177 г. Челябинска"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
82	29.03.22	Томская И.А.	

1. "История одного города" М.Е. Салтыков - Щедрин

"История о том, как русский фельд генералов прокормил" М.Е. Салтыков - Щедрин

"Облакивешная история" Гонимаров

Карамзин, "История Российской империи"

"Западные истории бездаришки Батюна" Юшундеральд

"История Ивана Сешенва, второклассника и второгородника..." Давыдов

2. М.И. Цветаева Семенищев

ИА Бунин Ходасевич Андреев Шмелев Куркин

Гумилев

А.Грин

А.Хмелева

3. Беруков, Ю. Искунин, И. Аксенова, И. Старинишвили, А. Петров, Д. Богданчук Ковалюк, Соловьев, Розанова, Е. Бойерская, М. Боярский

4. Диалектика души - постепенное развитие образа какого-либо героя, выявление и развитие его душевных качеств. В произведениях, в которых развивается диалектика души / предстает мимолетная личность с исключительными чертами характера, отличающимися от образа типичной окружающей, обывателей. Автор раскрывает мир чувств и мыслей героя в развитии. Так в романе-эпопее "Война и мир" А.И. Толстого, в первую очередь, и связано понятие "диалектика души", А. Болконский развивается. Автор П.И. Толстой передает размышления А. Болконского о жизни, сошествии, надежде, ту - состоянии души. Конец проходит путь от мучительного тления славы в сражении под Аустерлицем до христианского смирения и всепрощения, прощения Наташи Ростовой, это подробно отражено

В романе.

5б.

5. А) Пиковая дама" А.С. Пушкин

Б) "Вишневого сада" А.А. Чехов

В) И.А. Бунин "Рассказы и повесть"

Г) Шолохов "Судьба человека"

Д) Мухомин "Анна Бесконечная"

5б.

6. А) Швондер - Г Мариков - В

Б) Профессор Преображенский - А

В) Мариков - В Швондер - Г

Г) Боршкеталь - А

Д) Зина - Б

5б.

7. Существует сайт, посвященный рождению писателя И.С. Бунин-спаское - Лутвино. Там посетитель может совершить виртуальную экскурсию по месту, где родился великий писатель. На странице воссоздан интернет-портал помещика Буниневых, так что мы можем погрузиться в атмосферу, в которой воспитывался, рос, развивался и модил создатель "Обороченского меза", "Отцов и детей", "Рудина". Юношеский сайт посвящен Бунинскому и приурочен к его рождению - 100 лет в Санкт-Петербурге, в котором он прожил с родителями и детьми. Юношеский интернет-портал ^{посетитель} ~~посетитель~~ может виртуально познакомиться с биографией писателя: например, Бунинский модил крепкий чай и работал до полуночи до утра в своем кабинете, а дети не разрешалось шуметь, пока "отец не прошепчет, что как правило, после полуночи."

6б.

8. А) В. Гоголь

Б) И.С. Бунин

В) А.А. Блок

Г)

6б.

9. Л.И. Андреев "Кусака" - ВБА

А.И. Куприн "Олеся" - АВД

А.И. Солженицын "Матрена" - АБВА

3б.

10. Я согласна с автором статьи "Анна Ахматова", Л.Р. Гроссманом. Анна Ахматова - верная заветам акмеизма: поэзия - мастерская.



Поэт в ней - мастер, ремесленник; кедровая ясность и точность слов, пушкинская простота, определенность чувств. В стихотворении Ахматовой мы не найдем полунамеков, неясных оценок, стремления разгадать таблицу мироздания, приблизиться к Богу или дьяволу - в это соответственно символизму.

21. Кочев. Любительник.

Перталью столице во мне.

Сонми не какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле

Произведения Ахматовой наполнены лирикой, мирными чувствами, однако, не выходящими за грани обдуманного. Ее лирическая героиня любит, страдает и радуется, как настоящая, земная женщина и в этом осознанно потесна и так проявляются черты акмеизма в ее поэзии. Под влиянием Направлений чувств:

От боли разлуки до страсти; заставляют ее поэзию запоминать отдельные предметы - треуголку, упомянутую в статье или

И глаза, медвединые туши

не сводил с моего колена". Речь идет о невозможности быть следствием. Так человек в минуту тревоги запоминает отдельные части окружающего мира, так и насущность деталями в стихотворениях Ахматовой - следствие в высокой эмоциональной окраски момента. Именно поэтому все детали предстают "олицетвленными от прищелькавшихся впечатлений" - предмет, упоминается в произведениях / не случайно, они несут в себе оттенок чувств, интимных переживаний лирической героини. Наблюдательность предметного мира, высокая хронотоп детальности, выразительные образы описаны в статье, Анна Ахматова "А.Р. Грошман". То же отражает и Миркина или в статье "Предметные символы".

9.

11.

Ца затих. Я востан

Если только можешь, Анна Отте
Гану эту лишь тропи.

Б. Кастернак

Александр Т - путешественник, духовный человек, широта



христианин или политик, вождя Российской Империи, военачальник? О личности Александра I, императора России рассказывает Б.К. Забучев в рассказе "Валаам".

Образ Александра I противоречив. Он вождь, известный в свете как "гаранта дам" и "кумир одеситов". Согласно своему высокому занию и положению в обществе он до император держал был явиться в Валаамский монастырь торжественно, с процессией, Ильяш Инокентий долго сомиивается, стоит ли принимать вождя как "петербургского кура". Ильяш однако Александр I не пошел, "кляклов, риз, крестов", он решил посетити Валаамский монастырь как простой путешественник.

Библя имеет, что все мы равны перед богом. Суган со светлым монахом, не узившим императора - альян на евангелии сибя считает, связали с Христом-Спасителем. Александр I предстает таким же, как и Ильяш, как будто автор упрощает победу в войне 1812 г. - Ильяш Александр I спас Россию от французского нашествия. Он "существо - символ, воплощавший Россию, мощь ее", как Ильяш спаситель мира, так и в императоре закован образ вождя, в котором соединяется умное управление государством и духовное начало верующего христианина. Александр I - символ спасителя России. ~~Такой же образный уровень рассказа "Александр на Валааме".~~

Ильяш вайши и образ путешественника. Под путешественником подразумевается не только человек, который изменяет географическое положение, ~~идет по основным~~ В основном под путешественником стоит понимать извилистый путь испытаний и трудностей. На этом фоне все люди равны, поэтому Александр I называет себя путешественником, запрещает себе клясться, "поет гай у ильиша", как простой человек. Все рав

Композиция рассказа трехчастная. В первой части описываются события до прибытия того, как император прибывает в Валаамский монастырь. В ней мотив простоты начинает развиваться в виде истории жизни ильиша Инокентия, тогда в последней части



раскрываются в полной мере. Простота - один из главных христианских заветов, и которому несомненно / следует Александр I, и это характеризует его как человека глубоко верующего, ^{как стражника,} Однако в начале пути он встречает шквалы. Так, "супрамо было" на Ладоге. Юнога сбивает ударя с иетинной драги, он каишает сомневатися: стоит ли влезать? Яким и широким ветер символизирует трудности, которые могут помешать на пути человека к ^{интересному} Однако "ронок св. Николай, покровитель мореходов" - незримая рука святого, его покровитель "доброй помощи" - спасают Александра I, наставляют и спасают от крушения, как реального, так и духовного. **Вспомоще Божия**

Следующая композиционная часть не содержит описание прихода того, как император был принят монахами. Государь решил обитать в ~~в~~ торжестве и скромности, но ситуация Валаамского монастыря видит в нем почти святого, глубоко духовного человека, спасителя России и поэтому принимает его как ~~императора~~, как символ, воплощающий Россию, идущую ~~се~~, как русского спасителя. И

Вследняя часть замыкает описание того, как провозгласил Александра I и размышления о его дальнейшей судьбе. И провозгласил его "по-царски" оттого, что монахи видели духа императора. Валаам стал "первым отцом любви ^{мечтой}" так как государь решил символическое шквалы погоды, шквалы прошел через обряд ~~дерева~~ очищения и открылся любви, духовной жизни. ~~Именно~~ старца, стражника, ветла на путь спасения души. Именно поэтому автору неважно "верно ли легенда или нет" - Александр I совершил шаг и продолжил странствие в морском случае, ~~возвращении~~ или нет - так или иначе, он остался верен христианским принципам.

Лекция раскрывает не только средоточием возразительности, так как Д.К. Зайцев передает события в их ^{естественной} истинности, без прикрас для того, чтобы отразить все то, что было на самом деле и подчеркнуть трагичность императора. Именно ~~мы~~



встречаем в первой части: „такая куртка“ ~~которая~~. Она ~~отражает~~ подчеркивает простоту шурша и всего раскоча в целом. Главные доорит преобладают над ~~иными~~ всеми остальными, так как основное авторское внимание уделено ~~изложению~~ ~~событий~~. Более того, глаголами придает ~~преобладание~~ ~~глаголов~~. ~~Из-за~~ ~~на~~ ~~на~~ встречаем ~~множество~~ ~~упоминаний~~ терминов, относящихся к урари, ~~дуровым~~ ~~оформам~~. Эта особенность лексики ~~привала~~ ~~поддержку~~ ~~буквально~~, ~~кристально~~ ~~составляющую~~.

Хронолог ~~решающего~~ ~~момента~~ ~~определен~~, ~~вплоть~~ ~~до~~ ~~даты~~ ~~и~~ ~~момента~~ ~~и~~ ~~конкретное~~ ~~целью~~. Это позволяет ~~реалистично~~ ~~отразить~~ ~~события~~, ~~о~~ ~~которых~~ ~~идет~~ ~~речь~~ ~~в~~ ~~тексте~~.

Александр I - государь, военачальник, император. И Александр I - стражник, артистичный, путешественник. В нем воплощен образ идеального государя, в котором сочетается мудрое правление и воцерковленность. Рассказ ~~проникнут~~ ~~христианскими~~ ~~символами~~, что позволяет ~~полюбить~~: ~~имел~~ Александр I - ~~спаситель~~ ~~россии~~. В ~~веках~~ ~~стражник~~ ~~продолжает~~ ~~свое~~ ~~страшное~~ ~~и~~ ~~покровительство~~ ~~родине~~.

325

50 + 32 ≈ 825