

028431

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр


ет	литература												
ит	1												
	10												
ия	Ф	И	Л	О	Н	О	В	А					
	Ю	Л	И	Я									
во	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	Н	А				
ождения	0	6			0	7			2	0	0	6	
	Число			Месяц				Год					
а													
и (пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская область												
иципального образования , деревня, село, город)	город												
нный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Юрга												
е наименование вательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МАОУ «Гимназия города Юрги»												

исие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Юрга

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	02.04.23	Поплавская И.А.	

① "Дети подземелий" - В.Г. Короленко  
"Детство" - Л.Н. Толстой 25.

② а)  
б) "Евгений Онегин"  
в)  
г) "Капитанская дочка" 25.

③ Белинский, Добролюбов, Чернышевский 25.

④ Антагонист в литературном произведении - это обычно отрицательный герой, цели и идеям которого противостоят цели и идеям protagonista (главного положительного героя)  
Примеры: Костанжа Престанова из комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; ~~Иванов~~ Дикая из драмы Островского "Трагедия" 55.

⑤ А-  
Б-  
В-  
Г- "Собаачье сердце" - М. Булгаков  
Д- "Уроки французского" - В. Распутин 25.

⑥ А-В  
Б-А  
В-Б  
Г-А  
Д-Г 35.





так называется?

В начале рассказа мы видим описание дома героини - богатого, красивого, полным различными привлекающими внимание предметов гардероба. Автор начинает рассказ с этого описания не просто так. Для чего он это делает? Во-первых, для того, чтобы позволить читателю увидеть, как и в каких условиях живет главная героиня Дарья Леонтьевна, и даже узнать немало о традициях - оказывается, что развешанные наряды - не только обычный бытовой обряд сушки одежды от "вредителей", но и демонстрация материального благосостояния семьи, "приданого дочерей". Во-вторых, автор проводит границу и усиливает разницу между двумя периодами жизни героини, противопоставляя ей бедную и горькую жизнь в прошлом радостной жизни в настоящем.

Дарья Леонтьевна рассказывает о себе историю, которую можно смело назвать "рассказом в рассказе". Жанр самого произведения - очевидно, рассказ, а в основе сюжета лежит история, которую читатель "слышит" из уст главной героини.

В рассказе история о вальках превращается в историю человеческих отношений. Единственные вальки Дарьи Леонтьевны (на тот момент еще девочки четырнадцати лет)吵架 из-за ее невнимательности, и первым делом она решает сообщить об этом происшествии поглавному лесопукиста. Героиня расстроена, напугана, надеется на помощь с его стороны, но Василий Егорович не придает значения ни ей самой, ни ее проблеме, показывая этим свое безразличное отношение к подчиненным, которые в первую очередь - люди. Второй человек, с которым сталкивается Дарья Леонтьевна - Евраф Иванович, котел, который



совершенно бескорыстно помогает героине, шьет для неё валенки из найденных в конюшне материалов. Судя по этому поступку, он - добрый и отзывчивый человек. Герой с теплым отношением к окружающим людям, способен соревноваться и оказывать посильную помощь. Секретарь райкома - помещик, с кем ссора сталкивает Дарью Леонтьевну. Сама героиня характеризует его, как верного человека. Он обещает наградить героиню валенками и сдерживает свое обещание. Он показан честным работником, ответственно относящимся к своим обязанностям и умеющим ценить и уважать людей за их труд. Таким образом, Дарья Леонтьевна встречается с тремя типами человеческих отношений.

Для героини валенки становятся мотивацией работать и понимать ценность вещей. Можно сказать, что <sup>именно</sup> найденный ей в детстве уток позволил ей добиться всего, что она имеет.

В заключение, стоит сказать, что валенки в рассказе Абрамова из обычной обуви превращаются в нечто волшебное, сыгравшее большую роль в жизни героини и становлении её личности. 38б.

В этом тексте рассказывается о традициях детства Н.А. Некрасова, которая повлияла на всю его дальнейшую жизнь и творчество. Для Некрасова мать была успокоением, потком воздуха в детстве. Даже воспоминание об этих обихах всегда вело Некрасова надеждою и позволяло двигаться в верном направлении, не попадая под влияние внутреннего и внешнего негатива. 5б.

$$38 + 38 = 76б.$$