

Место для скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа**

**907122**

**Шифр**

1.	Предмет	Литература																			
2.	Вариант	2																			
3.	Класс	11Г																			
4.	Фамилия	Ф	И	Л	И	М	О	Н	О	В	А										
	Имя	М	А	Р	И	Я															
	Отчество	А	Н	В	Р	Е	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	0	7					0	7												
		Число		Месяц		Год															
6.	Страна	РФ																			
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская область																			
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	пгт																			
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																			
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Тушевская средняя школа с. Томска																			

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись М. Филимонов

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	29.07.22	Потрявская И. А.	<i>И. А. Потрявская</i>

1. "История одного города" Салтыкова-Щедрина  
 "Обыкновенные истории" Гончарова  
 "История Пугачёвского бунта" Пушкина 3б.
2. Бунин, Набоков, Торьянт, Мерксаковский, Тупица 4б.
- 3.
4. Диалектика души - это подробное описание автором внутренней жизни героя, передаваемое с помощью психологизма, внутренней речи, потока слов  
 Пример. Диалектика души Андрея Болконского в романе-эпопеи "Война и мир": Внутренний монолог на даче под дустищами; внутренняя речь перед раненым на Бородине; сон, означает сущностное отношение героя, обескураживший окончательно смерть героя. 5б.
5. А) "Линькая дама" Пушкина  
 Б) "Виндзорские игры" Шелле  
 В)  
 Г) "Судьба Шовиша" Шелле  
 Д) "Книга" Бунин 3б.
6. А) В  
 Б) В  
 В) Г  
 Г) А  
 Д) Б 5б.

7.

8. А) Толя

Б) Туринев

В) Блок

Г) Алексей Иванов

6б.

9 Б-А-В

А-В-Б

В-Б-А

9б.

10. С одной стороны, нельзя не сослаться с известным литературове-  
дом и критиком Л. П. Тросниаком о том, что Ахматова при-  
дает особое внимание к вещному миру в своей поэзии. Действ-  
ительно, простые, но знаменитые строки " Она летела  
руку колено / Гермашию с правой руки " в поэтической пере-  
даче раскрывают сущность творческой личности, придающей  
эпифаназическую особую драматичность. Ахматова, как по-  
считывает Тросниак, в тех ситуациях действительно вер-  
на заветам акмеизма, проповедующего смысл слова, красо-  
ту "прекрасной ясности" по Кушнеру.

С другой стороны, Ахматова куда шире акмеизма как  
методы. Это связано и с личным искусством, которое, ко-  
торое в сравнении с ~~тем~~ акмеизмом по перу было некото-  
ротно другим, и с индивидуальными путями творчест-  
ва. Так, <sup>серией из серии "сердце"</sup> критическая поэзия, Ахматова, явля-  
ется новаторством в отношении произведения. Тито-  
творение "Сердечный король" отражает балл критичес-  
кой поэзии от упреков возмущенного. Она вынуждена  
идеализировать свои эпизоды, так как и связь с коро-  
лем неадекватна, ведь и он, и она находятся в браке. Все  
любимые переживания критической поэзии записаны  
в последний четвертый стихотворение, которое и открывает  
комментарий всю правду:

" Дочка моя е сейчас разбуряет,  
В своей машине её помещают,  
А за окном слышатся тоном:



"Нет на земле твоего корабля". *В. Г. Шендерович*

Следует отметить, что в этом стихотворении, как и во многих других, очень сдержанная пунктуация. Автор редко возвращает фразу с последующего восклицательного знака, все неизбежно уподоблено и связано в сдержанности лирической героини. Можно сказать, что наивысшим мотивом суровой Амматовой является искусство, связанное с потрясениями, возникшими на фоне поэзии. Это искусство связано и с французской поэзией Амматовой ("Не стесняйся, кто бросил землю / Не растеряется в раскаты"), и с трагедией шекспировской ("Мужья в своем сне вторые / Животы твои обещают"). Лирическая героиня "стесня" переносит утраты. В одной из стихотворений она просит постыдиться себе вальсировать не у моря и не у Царскосельского моста, а рядом с творчеством, где таинство в замечении ее собою, Лев Гусманов. Этот пассаж отсылает к какой-то Амматовой почти забытой в истории своей страны, лирической Амматовой всеобщей, истинной, материальной, в своей судьбе отброшено даже самим женов русскими писателями.

Облик поэзии так же приобретает черты французской благодаря решительности мотивов в творчестве. Так, в стихотворении "А Сиднейская ночь <sup>шестим-ишестидесяти</sup> ~~шестидесяти~~" нам самым не смерть Александра Блока, лирическая героиня ссорится об ее упреке в одного из величайших поэтов Серебряного века. В прозаическом тексте поэзия приобретает черты французской, недальнейшей, ссорящейся об все, что преждевременно упреки.

Наконец об этом, а скорее всомневшись с молодым Л. П. Тросманом. Автор верно отметил сразу черты поэзии Амматовой, но при этом обещая поэзию с шекспировским характером и самоубийство в рамках ан-



сущего. Анна Дмитриева все гораздо шире того же самое, ско-  
тского маршалом ее звание творчество. В стихах Дмитро-  
ва отразилось лучшее творчество поэтов, удивитель-  
ным образом трансформировавшееся в тяжелейшую судьбу  
всех живущих, вынужденная судьба правды, несомно-  
го образа в <sup>в том смысле</sup> и поименно «Богословия». 91.  
11. В отрывке «Александр на Валааме» Б.К. Зайцева описы-  
вается приезд императора, победившего Наполеона, в ~~монашескую~~  
~~монашескую~~ монастырь на Валаамском  
архипелаге. Автор поэмы на протяжении текста раскрывает  
ситуацию духовную ситуацию императора.

В первую очередь, духовность Александра замыкает -  
ая в себе как посетит Валаам как «благочестивый путе-  
шественник». Это стихотворение раскрывает необходимость  
для Александра быть наравне с людьми, которые его окружа-  
ют, не быть для них императором, которому кланя-  
ются в ~~кни~~ ~~кни~~ ~~кни~~. Александр хочет быть равным со свои-  
ми подданными, что раскрывает его решимость, так  
как перед Богом все равно, и отсутствие тщливости.

Примечательна отрывок текста, в котором путешес-  
твенник добирается до монастыря. Из этого было показе-  
но, что Александр полагается на Бога и целиком свиде-  
тельствует в стихотворении («... гонимый спроси даже иероди-  
нама Арсения, можно ли в такую погоду волевать? На  
что тот ответил: "И в худшую погоду, Ваше Величество, с  
помощью Божию". Последнее собеседование, может быть, и от-  
решило все»). Тем самым символически правятся в прощан-  
ствии и далее, когда Александр подготавливает близость к  
монастырю. В словах автора, именно покая св. Ки-  
рилла пошел государю добротнее до истинного места,  
так в тексте подчеркивается, что дело путешествия  
никак не было, одобряемое Всевышним.

Среди монахов Александр действует как равный.



Он запрещает "клясться злом", целует руки всем иеромонахам. Александр имеет сноровку вместе со всеми как обычной прихотливости. Он промывается душной психикой, потому на вопрос своего монаха о нем, отвечает "Жуткоестественник". Государь показан в первом поистине счастливым, что дает читателю понять: конечно такая жизнь <sup>но душе</sup> императора. Отсюда императора вновь поощряют как нечто священное, но безотказной душе и гордым, светлыми чертами. По просьбе императора, ему всею полем "Спаси Господи". Возможно, что этикетом поощряют государя в полноте земном мире, связанном с управлением страной. Александр ~~всегда~~ думает, чтобы вернуться к своим обязанностям, но, возможно, в его душе рождаются тени и валаамского монастыря.

В последней главе автор указывает на связь между посещением императором Валаама и тем, что, оставив трон, Александр I "ушел в заводские леса под именем старца Редора Кузьмича". Став Зайцев вновь подвергается душной, светскому, который тянется к России. По мнению автора, желание свести Бог можно перевести необходимость быть императором до конца своих дней. Александр мог променять всею земною на духовную, ~~чтобы~~ ~~на~~ ~~поддерживая~~ ~~вспомогательные~~ "Новая жизнь", автор действительно, что это то, что идет Александра, нечто обыкновенное, бедное и высокое.

Наши орады, в тексте "Александр на Валааме" Б.И. Зайцева описывается первый опыт императора в духовной жизни. По мнению автора, посещение Валаама можно посчитать причиной для ухода государя от дел, который стремится свести Господу, став бы это великий или старца Редора Кузьмича и продолжить "строительство свое".

341.

$$44 + 34 = 785$$