

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература									
2.	Вариант	1									
3.	Класс	10									
4.	Фамилия	ФИЛИМОНОВА									
	Имя	МАРИЯ									
	Отчество	АНДРЕЕВНА									
5.	Дата рождения	0	7		0	7		2	0	0	4
		Число		Месяц		Год					
6.	Страна	РФ									
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская область									
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город									
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск									
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ гимназия №1 имени города Томска									

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись М. Филимонова

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	18.03.21	Поплавская И.А.	

2. Беллинский, Добролюбов, Дюкенова, Лотман 4б.
 3. "Мивые маши", "Белсия мур", "Певцы", "Хоры и Каминьон" 4б.
 4. Консиденция - жанр религиозной литературы на Руси в X-XVIII вв., описывающий путешествие священнослужителей (как правило) в зарубежные страны с познавательной целью. Примером такого жанра может послужить знаменитое "Консидение за три моря" Афанасия Никитина 5б.

5. 1 - б

2 - д

3 - а

4 - з

5 - б 3б.

6. А - В

Б - А

В - Г

Г - Д

Д - Б 5б.

4. Мой любимый электронный журнал, посвященный литературе, это портал "Арзамас", в котором уделяется внимание всей русской культуре в целом, но упор на литературу, как можно судить из названия, сделан в большей степени. На этом сайте публикуются интересные статьи, в которых лишь самый искушенный читатель и литературовед не подчеркнет где себе место неважно. К примеру, статья "12 лет о Тоголе" ~~называет~~ ^{анализирует} знание читателем о Тоголе, чтобы ввести, что же это за правда, что ложь, а что достоверно неизвестно. Помимо этого, в "Арзамасе" публикуются материалы для добровольного круга читателей, публикуются и принимаются образцы

милли - как сделать так, чтобы люди ценили свою родину, Землю и обрели в ней и свои достоинства.

Принимая во внимание, что патристический и славянский варианты "критическим" по отношению автор считаем, что любить и гордиться ~~наше~~ ^{наш} народ, но любить и ценить самое лучшее, что в нем есть, а также не забывать про людские ошибки. Эта трактовка несомненно отличается от привычного и набившего оскомину утверждение о том, что каковы объяны само любить в своей стране всё, "чтобы не отстать от патристического". Автор также называет свои ~~творческие~~ ^{творческие} и патристические "идеологические" и "творческие", показывая, что все беспримесно правдой и настоящим, все гордость и любовь - всё должно быть бережно сохранено и использовано во благо будущего нас и наших потомков. ^{который}

Далее в тексте речь идет о культурной ценности поэмы автор подробно описывает "совершенство природы". Они могут как быть созданы человеком, так и природой. Все наша Земля выдает своим богатством, и, по мнению автора, ей и следует оставаться и в дальнейшем явлением.

Итак, автор возвращается к уже упомянутому нами в начале своей книги "Земля родная". Слово "земля" в данном случае имеет многогранно, или скорее говоря оно всё в себе объединяет: и нашу планету, и почву, и страну, и народ. Наша с землей взаимозависимость делает такую ^{милую} ~~ценную~~ посылку текстом Д.С. Лихачёва. Мы ведь созданы землей, но при этом она творима нами, от нас зависят те условия, в которых мы живем, живем и будем жить.

Наверное стоит сказать также что Лихачёв совсем не бесконечно имеет опасение касательно сохранности культурной ценности. Слово в наше время едва в составлении не забыть природу, частного образом он отмечает, что уже говорить о культуре. Современный человек порой слишком

творителем жизни, порой он бездумно копирует какие-либо ор-
сы, не анализируя их, не видя никаких признаков достигну-
тых успехов и ошибок. Этот подход вредит как культурному
лицу крашмаму, о котором можно заботиться, так и той
внимательности, которую получает от своего человека.
Важно беречься и тщательно изучать культуру кра-
шмама, ее творцов и деталей, при этом делать ^{это} осоз-
нанно, а не по учебнику учителя в школе. Это касается
как каждого отдельного взятого человека, так и всего
народа.

32 л.

10. В. С. Соловьев в своей статье о поэзии Тютчева пишет
о характерной черте в его творчестве, такую как осуще-
вление природы и приобщение ей своей души. Известный кри-
тик подчеркивает, что Тютчев именно берит в душу среду
которая заложена непосредственно в природе, кото-
рую и искать не нужно. С этим утверждением я не со-
гласен, так как Тютчеву была близка фи-
лософия пантеизма, которая определяет природу
как высшее божественное существо. Действительно,
поэт наводит в природе "Чуждое тайное", значит,
он считает, что именно в природе спрятано тайное бо-
жие. В своем стихотворении "Silentium" Тютчев прослав-
ляет могущество природы, ее власть над человеком он го-
ворит человеку, что природа надо внимать и учиты-
вать себя. Поэтом этого, Соловьев говорит о тайной отно-
шении поэта к природе, понимании значимости ее красоты.
Я согласен с этим мнением, так как Тютчев относит
себя к идеологу направлению поэзии XIX века, которая
и прославляет красоту и эстетику. Таким он извест-
ен нам и по сей день, сам Тютчев у нас ассоцииру-
ется с природой в стихотворении и русской лири-
ческой поэзии.

10 л.

49 + 32 = 81 л.