

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

ет	русский язык												
ит	1												
	11												
ия	Ф	Е	А	У	П	О	В	А					
	В	Е	Р	А									
во	М	И	Х	А	Й	Л	О	В	Н	А			
ождения	2	5			0	3			2	0	0	5	
	Число						Месяц		Год				
	Россия												
(пр: Томская обл., нградская область)	Новосибирская область												
иципального образования (деревня, село, город)	Город												
нный пункт (пр: Томск, во, Псков)	Новосибирск												
наименование ательного учреждения, ом Вы обучаетесь в время	Онлайн Гимназия №1												

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
ультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись ИЗЕ

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
51	23.03.2023	Конюс А.В. Пуров Т.А.	

1. 1. фрамá - фрэма | 2. кушнарíе - кушнарíе | 3. тóртты - тóртты
 апóстрóф - | врэдры - врэдры, 0,5 | ушдóенный -
 апóстрóф, | ракурс - ракурс, | ушдóенный,
 индóустрия - | перчítь - перчítь, 0,5 | пóкьял - пóкьял,
 индóустрия, 0,5 | | сóкнутый - 0,5
 кóкьял - кóкьял | | сóкнутый,
 в словах первой группы допустимы | | сáстíив -
 два варианта постановки ударе- | | сáстíив,
 ния; | | вьэя - вьэя, 0,5
 в словах второй группы от сленга | | перчítь - перчítь
 ударения меняется лексическое | | мурька - мурька
 значение слова; | | ракурска - ракурска
 в словах третьей группы один | | рíавéть - рíавéть
 из вариантов ударения является неверным 1
2. Буква "ф" (орфография).
3. 1. приставочный: фáмел, фeдáмел, фáмел 0,5
 2. сложение двух корней с использованием ин-
 терфикса: дóмидéмел, фíмел, мидéмел, мидáмел 2
 3. суффиксальный: фермíе^р, мурíе^р 0,5 + 1
 4. без использования суффиксов: мурíе^р, нáмел,
 эфeрмел. 1,5
4. В словах "кертвó", "средствó" и "зствó" присутст-
 вует нулевой суффикс (он не выражен матери-
 ально, но несет значение грамматическое) 7
5. нулевой путь предлоги латинские корни
 "ла" (от logos - логика) и "рил" (от слова "робит"): 7
 экалá, лóлка; рíилáктóр, рíилсóф, а также



было использовать в своей речи.

На втором месте располагается слово "ну", это междометие, которым люди часто ~~заменяют~~ заменяют паузы в речи (его также называют словом-паразитом).

10. Год 6542. Мстиславу случилось быть на охоте (охоте?) и там он, разобравшись, умер. И похитили его у церкви святого Спаса в Терново, которая от земли, до которой можно достать рукой, стоя на колене. Этот князь Мстислав был крепостелом, красив волосами и лицом, имел грубые глаза и высоко поднятые брови, был храбр на войне и милостив, уважал окружающих ему, не имел ни имени (деда?), ни еды, ни одежды.

11. словосочетание "тогда же сестры" однозначное (имеет один лишь смысл): он отмечает тот факт, что сестра тогда же.

словосочетание "ожидавшие брата" неоднозначно и может быть понято по-разному. С одной стороны, названное действие может относиться к субъекту (брату): брат кто-то ожидает. С другой стороны, действие может быть направлено на субъект (брата): некто ожидает брата.

12. Не меньше задумываются о том, что грамматика - основополагающая часть нашей речи. Без грамматических норм и правил наша речь была бы неурядно и мы не были бы способны поделиться информацией с окружающими - к примеру, рассказать о том, как прошел день. Не было бы грамматики - люди не



выразами бы своих мыслей, а то и вообще пере-
стали бы контактировать друг с другом. Речь
идет о простых, бытовых разговорах - мы
были мимимишь даже их. Стоит ли говорить
о том, что произошло бы с науками и дис-
циплинами, которые напрямую связаны с
человеческой речью? Обратимся к примерам,
которые были перечислены Ломоносовым.

Как, скажем, оратору стать успешным в своем
деле, если он с трудом связывает слова в пред-
ложениях? Его цель - убедить аудиторию в чем-то,
а не посеять сомнения, что он успешно делал
бы, если бы его речь была кривой и непохожей.
Косноязычные описания, неверные понятия, стран-
ные речевые обороты - все это заставляет аудито-
рию недоумевать и совсем не располагает к
дальнейшему сотрудничеству. Неубедительная,
замкнутая и раздробленная речь - первый шаг к
провалу - оратор должен это понимать. Увеличить
диктору (или даже сценаристу) стоит работать в
первую очередь над своей речью - она должна
быть яркой, запоминающейся и, что самое
важное, верной, правильной. Правильная речь все-
гда звучит приятно - слушатель поневоле на-
чинает прислушиваться к звучным словам
оратора.

Все вышеперечисленные характерны и для
литературы: как для прозы, так и для поэзии.
Создание литературных произведений - это ра-
бота с языком, требующая мастерского вла-
дения всеми правилами. Человеческая речь спо-
собна звучать красиво, а обычные слова об-
рывают новый смысл - и все это настраи-



цах одна конкретная процедура. Поэт (или
писатель-прозаик), не умеющий обращаться
со словами - графоман, а не творец.

Почему так же о философии. Философ, ко-
торый рассуждает о смысле бытия, но не вла-
деет умением строить предложения - предполо-
жениями, что такой существует - никогда не при-
дет ни к какому закономерно выводу, если
начнет рассуждать вслух. Он зануляется в
своей же мысли, как бы печально то ни было.
Даже окружавшие не постигнут его великих
идей, поскольку он не найдет нужных аргумен-
тов и нужных образов, чтобы сформулировать
тезисы своей теории. Для рассуждения об
абстрактных вопросах зачастую нужны
метафоры и прочие художественные уловки
- у него не будет даже их.

Мы рассмотрим несколько конкретных си-
туаций, которые могли бы возникнуть если
бы в один момент мир изменил граммати-
ку - как мы видим, ничего хорошего из
этого не вышло бы. Собственно об этом и
писал Ломоносов.

5 + 2 + 5 + 3 + 10
+) 2
7 32