

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

903306

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ лист заключительного этапа

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК										
2.	Вариант	1										
3.	Класс	11										
	Фамилия	ЕРМОЛЕНКО										
4.	Имя	СОФЬЯ										
	Отчество	АЛЕКСЕЕВНА										
5.	Дата рождения	0	6		0	9		2	0	0	3	
		Число		Месяц				Год				
6.	Страна	РОССИЯ										
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ										
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД										
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	НОВОУРАЛЬСК										
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	"МАОУ ГИМНАЗИЯ № 41"										

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Еришев

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77,5	07.04.21	Бончанова И.А.	

1.) ~~1 группа: слова, буква „о“ в приставке, которых обозначает ударный звук [O]: отмель, откинк, отловедь, отдох, отруби;~~

2 группа: слова, буква „о“ в приставке которых обозначает безударный звук [O]. 1

1 группа: слова, буква ~~т~~^{соч.} в приставках которых обозначает шумной звук [t]: отмель, откинк, отловедь, отчалиение, отшемкин, отвар, отруби, отставка, отнести. 2,5

1 отложивший ~~отложивший~~ смысла звук „т“: отложок [а дз а л о с а к], [а дз о в г о в о и ю], отбивка [а д б о в и а й а]. Озвончение шумных согласных на конце приставок часто происходит в устной речи, так как после приставки следует корень, начинавшийся со звонким согласным. 1,5

3 группа: слова, буква „т“ в приставке ~~которого~~ непрописаны - отдох [о д о х]

2). удивительной ← удивить ← диво (3 звуна) 1,5
трогательной ← трогать (2 звуна) 2

Вывод: Словообразительные суффиксы, в конце которых стоит слово „удивительной“ делящие на 1 звено, если та, в конце которых стоит слово „трогательной“

3) 1 группа: малюя, имеющие форму совершенного вида, то есть отвечающие на вопрос „что сделать?“: юркнуть, хлюпнуть, лепнуть, ахнуть, покхнуть, хапнуть, извогрнуть, сипнуть, кипнуть; 2

2 группа: малюя, имеющие форму несовершенного вида, то есть отвечающие на вопрос „что делать?“: покуснуть, захнуть.

4) "... и отъ и зраг..." - в данном случае нарушена правила языка сибирско-западнославянской нормы русской грамматики, так как у присказочных отглаголов "и зраги" нет склонной формы, которую образует автор. 2

5) Судоржисс - СТВ(0) входит значение представителей определенного общественного слоя, то есть тех, кто занимается определенными видами деятельности. Например, ссыльные + кунеевство представители купцов: люди, занимавшиеся торговлей, ссыльные избранство представители мещане, то есть патриции городов. Класс купечество состоит из купцов-знатных крестьян (бояр), и группа людей, состоящих государственной аппаратуре или называемых чиновниками, а собирательное существительное для данной группы - (чур) чиновничество.

6) 1). гай" - вводное слово, имеет значение "здесь это"; верно ✗

2). гай" - обрашение местоположение

3). гай" - существительное

4). счастливом" - существитивированное существительное ✗

5). "впрогони" - сюда ✗

6). "впрогони" - вводное слово ✗

7). всё-таки" - слово, значение противопоставление (а) ✗

8). всё-таки" - частица ✗

9). "всюдно" - категория состояния ✗ 5

10). "всюдно" - наречие ✗

11). "всюдно" - слово категории состояния ✗

12). "чьё" - относительное местоимение ✗

13). "чьи" - местоимение" ✗

7). "межами местом" - межами сверкает, то есть активно танцует, дрожает ногами так что видно межами, "чусар - ремонтер" - чусар - скучный человек "по народу", входящий в чусарский поис (так называемый поиск новых стран, образованной при Алексее Михайловиче Романове), чинстрапец, ремонтер - значит тот, кто делает что-либо руками; мастер на все руки, гений любви и уменья.



„кошмариста“ - от слова «кошмар» (в картах - символ карты, склоняющее другим), кошмариста - кисимиста, восставшего себе напоказ, хвалящийся собой;

„блужд. ваншем“ - очень странно воспринимают танцевальную элеменацию и движение;

„встречиста“ - встречиста в танце во время другу из танцевальных фигур;

„ромит“ - бросит

8) Противостоящее слово существительное - „бомбо“, так как оно обладает таким качеством притяжания, как звукости средний род. Все остальное существительное относится к гендерному роду или множеству.

9) Множество - ^{чудака, дура, напоминающий} «меч» (кошка мечется)

Гавсато лаштю - издавать звук напоминающий сочетание звуков ГАФ;

Кисареками - издавать звук, напоминающий «купереку»

Окать - использовать в рече звук «о» там, где должен быть произнесён звук «а», свойственный Сибирь.

Убажкивать - говорить спокойно, напевно, монотонно, напоминающим известную русскую колодешную, боло-бадакин-бало-

Тараторить - говорить быстро и неразборчиво

10) «Маш каша еш» можно сказать о гендере молодняка и неопытной или же все выше встречаются в выражении «млодой»: «Откройте дверь! - Не могу! - А, маш каша еш сегодня!»

На Руси до появления картографии, которой как культуре были заведены в Россию Петром I в начале 18 века, самими распространеннейшим было звено каша, поскольку она делалась из крупы: пшеничной, греческой, ячменной.

На Руси самыми распространенным является явление земледелие, земли были приурочены именно для выращивания различных культур. Этими и обозначаются наименования «каша» во многих танцах и археологических с каша каша не сварена (с этим дела не сделаны),

сам кашу зварил - сам и расхвостил (сам создал
трудную ситуацию - сам у неё и находил выход)

11) Слово Филипп "состоит из двух греческих корней":

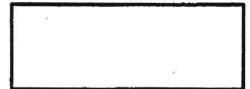
φιλ + ιππ. лексическое значение одного корня "φιλ" можно от-
следить по такому слову, как "филология" - любовь к
науке, "дирактрокия" - любовь к гембаку. следовательно,
значение корня "φιλ" - любовь. лексическое значение второго
корня (ιππ) отследим по слову "ипподром" - место, прис-
пособленное для соревнования и тренировок для коней.
Значит, корень "ιπп" имеет связь с конями, а
иначе "Филипп" может быть переведено как тот,
кто любит коней.

1,5

12), Для того, чтобы перевести иностранную литературу, в частности научную, требуется переводчик. Так как переводчики не знают о тех или иных науках, которые описаны в книгах, они не могут их перевести, поэтому следует поступить следующим образом: то люди, кто владеет иностранным языком, но не разделя-
ет ее вкусы, должны быть отданы на обучение науч-
ным дисциплинам, а те, у кого есть научное понятие,
но нет знания иностранного языка, должны быть
отправлены на обучение языку. Также все русские
или иностранные ученые, живущие здесь или в малом въ-
расте приехавшие к нам "благодаря" русским языкам
как родном, пусть переводят на свой язык, поскольку
на родной язык всегда легче переводить, чем с родного
на иностранной. Науки, которые нужно освоить для по-
ревода, следующие: математика (хотя бы до тетраэдр),
механика, хирургия, историю, анатомию, ботанику, воен-
ное дело и т. п."

6

13) Связь во всех сюжетных - управление, зависящее
сюда вопросом существительного + предиката и име-
ющим обстоятельственное значение. Однако не ко всем



зависимые сидам можно задать вопрос обстоятельства места (где? откуда?). Минеи сидосоставляю - перейти через плащадь" т.к. к зависящей части надо всем вопрос : каки образом? как?. Следовательно, это обстоятельство образа действий.

14) 1) Уехать, нечре оставаться. - Если замечаете стоит после 1-го склонения, то в предложении утверждается о намерении автора уехать, покинув место.

Уехать нечре, оставаться. - Если замечаете стоит после 2-го склонения, то в предложении утверждается о намерении оставаться.

0,5

2) Мог учить, свет погас. - бессоюзное сложное предложение, подразделяясь на действие.

Мог учить: свет погас. - БСП, проинципиывается при первом отнесении (мог учить, так как свет погас)

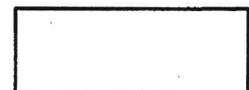
3) Чему - нет его. Ставим тире в значении "Если чешутся, то нет его".

"Чему! Нет его!" - ставим восклицание после членения "чему", обращаясь к кому-то, а затем утверждаем: нет его.

15) Русский язык - один из богатейших языков мира, не случайно о его красоте и легкоте писали многие мастера ^{известных} словесности, такие как Лесков, Тургенев, Л.Толстой,

Паустовский и др. Действительно, даже один русский корень может содержать в себе много тайн. Касается ^{один из таких} корней - "говор". Само по себе слово "говор" - испокон русское, так как мог отвечать сложным назначением "ово", свойственным русскому языку. Оно передает сию напевность и долину звучания: мясо, захото, город.

Значение корня "говор" непосредственно прослеживается в слове "разговор", которое стало привычной в нашем языке. Но при этом подразумевается более общее значение с напевущим словом, исцелищ определенной магии. Как



и такой шанс, как говорить, обнаженной от смысла "говор" суффиксальным способом: говорить любому умнику доносить какую-либо мысль до соседника, повествовать о чём-либо. И смыла "разговоривший", "говоривший" и "говоривший" ставят ~~имеет значение~~ относящиеся к словоохочимому гендеру, гендеру вступив в диалог, одни смыслы - поговорить о чём-то.

Однако у смыла, как известно, есть смыл. Оно не просто является лексической единицей, а приобретает языковые оттенки с помощью суффиксов и приставок. Например, смыла "заговор" имеет отрицательное значение, в особенности подразумевает под собой отчуждённую встречу или собрание против кого-либо. Приставка "я" в данных случаях имеет склоннее значение с префиксом "је": заговор-то, что происходит "ја споји", скроти. Несомненно, однако не всем этим было бы применено оказавшееся в подобной ситуации.

Но есть и другое смыло, обнаженное от корне "говор": договор. Оно уже подразумевает согласие, взаимопонимание, соглашение, закрепленное в устной или письменной виде. Выходят, чтобы избежать возникновения слова против себя, из-за недопонимания или собственной недоворожности, нужно просто переговорить с возможными договорщиками, заключить договор, то есть союз. И понимают, что никакие обещания от говори в эти дни не пониуют.

Слово - это образ мира, по словам Б. Л. Пастернака. Так, на примере одно только "корне "говор" можно сказать (придумать) тайное живое, великорусское ядро, ~~как~~ в котором культура, общая и традиции народа символизируются. Не случайно К. Паустовский подметил: "Чем такие звуки, красота обрадов и шансов - словах и простых, - тем которые не паникось ~~бы~~ в нашем ~~ядре~~ ~~такого~~ ~~внутренния~~".