

РЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

912243

Шифр

	литература													
	1													
	11													
я	Е	Л	Ф	И	М	О	В	А						
	К	А	Р	И	Н	А								
во	А	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А				
ждения	2	8			0	9			2	0	0	5		
	Число				Месяц				Год					
	Россия													
и (пр: Томская обл., инградская область)	Нижегородская область													
ниципального образования п, деревня, село, город)	город													
енный пункт (пр: Томск, юво, Псков)	Дзержинск													
е наименование овательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 38»													

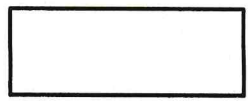
Паспортные данные на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 результатов и всех дальнейших мероприятий, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
86	08.04.23	Поповская И. А.	

- 1 - «Дом» Чехов, «Имения старого дома» Паустовский, «Кухонный дом» Есенин 3б.
- 2 - а) «Заметки юного врача»
 б) «Мастер и Маргарита»
 в) «Митие господина де Мольера»
 г) «Собачье сердце» 2б.
- 3 - «Обвиненная история», «Обломов», «Обрыв» Гончаров; «Детство», «Отрочество», «Юность» Толстой; «Мёртвые души» Гоголь (незавершённое); «Детство», «Когда же в ноги», «Мои университеты» Горький 4б.
- 4 - эссе - упоминаете работ изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры в литературном произведении.
 Пастернак «Доктор Живаго» - аллюзия на картину Питера Фрейгеля Старшего «Перетягивание каната»; Пушкин «Медный всадник» - упоминается оградительная статуя Петру I авторства Рапьяко; Пастернак «Собор Парижской Богоматери» - описывается оградительный храм. 5б.
- 5 - А) Мертонтов «Герой нашего времени»
 Б) Островский «Тропа»
 В) Горький «Старуха Изергиль»
 Г) Шолохов «Судьба человека»
 Д) Шолохов «Тихий Дон» 4б.
- 6 - А-Г, Б-А, В-Б, Г-А, Д-В 5б.
- 7 - Я бы хотела создать сайт, в котором были собраны статьи об известных русских и зарубежных писателях, литературных направлениях, исто-



рико-литературном процессе, средства художественной выразительности и литературоведческие термины с примерами. Такой сайт был бы полезен как школьникам и студентам для обучения, так и взрослым, интересующимся литературой. Также я бы хотела добавить в такой сайт функцию создания собственного аккаунта. В своём профиле каждый пользователь смог бы делиться своими любимыми произведениями с посетителями сайта, а также публиковать собственные статьи с анализом понравившихся книг. В моём личном профиле обязательно встретимся бы также произведения как: "Мастер и Маргарита" Булгакова, "Герой нашего времени" Лермонтова, поэзия Владимира Маяковского и Анна Ахматовой.

6б.

8 - А) Тургенев

Б) Толстой

В) Маяковский

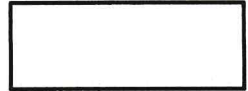
Г) Бродский

4б

9 - ВАБ, АВБ, БВА

6б.

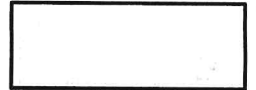
10 - Я согласна с мнением М.Л. Танарова о творчестве Марины Цветаевой. Мне близко звучание автора текста о том, что поэтесса сумела утвердить свой собственный, неповторимый образ в литературе. Это подтверждается её стихотворением "Кто создан из камня, кто создан из глины...", которое стало неким манифестом её творчества и обозначило её авторский образ бойким, чувственным и смелым ("Мне дело - поэзия, мне имя - Марина..."). Я склонна согласиться и с тем, что манера написания стихотворений Цветаевой можно сравнить с ведением дневника. "Многомислие" поэтессы, о котором пишет Танаров, подарил обществу действительно большое чье-то поэтическое сочинение. Оно также



привело Цветаеву к мастерскому владению словом, что нельзя не заметить по её стихотворениям. Мастерство поэтессы доказывается и тем, что она не стремилась примкнуть к символизму, акмеизму, футуризму и другим литературным направлениям XX века, а вместо этого искала свой собственный путь выражения художественного слова. Однако, «дневничковость» действительно привела к проблеме подачи материала, которую, впрочем, Цветаевой удалось решить с помощью разделения ~~сочинений~~ сочинений в сборнике «Вечерний альбом» по темам. Несомненно, я сошлась и с мнением автора об интимности стихотворений Цветаевой. Лучше всего это заметно на примере её любовной лирики, в частности, стихотворений «Вчера ещё в глаза видел...» и «Мне нравится, что я больна не вами...». Читатель словно угадывает о подробностях романов и интимных переписок, тайком подслушивает речь о любовных увлечениях. 108.

11 - Текст И.С. Шмелева посвящён теме творчества и повествует о первом шагах любого писателя в литературе.

Описание детства рассказчика, его обучения в гимназии, даётся читателю не просто так. Все мы знаем, что учение формирует личность - в данном тексте мы видим благоприятное влияние уроков словесности на творческие способности рассказчика. Учитель даёт ему полную свободу самовыражения, говорит ему: «пиши, как хочешь!» Это даёт возможность рассказчику развивать творческую мысль. Именно темы сочинений на уроках словесности подготовили фундамент для рассказов будущего писателя - природа, о которой писал он в гимназии, стала основой его писательского творчества и, в частности, первого рассказа.



Создан рассказ юности Иван Бунин будто бы случайно. Возникнувшем красотой природы, он, сам того почти не осознавая, записал «с мату» вкратце рассказ. Возникновение будто внезапно пришло к нему свыше, что доказывается живым использованием многоточий в этом эпизоде текста — автор показывает, что «матка» застала рассказчика неостановленно. Позже автор перемещает нас в июль 1895 года, когда юноша уже публикует журнал «Русское обозрение» с повестью в нём по рассказом. Риторические восклицания показывают радостное удивление героя, однако сам он отмечает, что не верит своим в свой успех. Возможно, он чувствует соответствующую непричастность к написанию рассказа, ведь этот процесс не вызван в нём творческими муч — для него всё произошло будто бы само собой. Сам рассказчик через два года забывает о юности своей первой работы, будто бы совсем не припадает этому значению.

Однако разговор с редактором журнала «Русское обозрение» в корне меняет восприятие юношей своего творческого пути. Тот имеет привычку сочинять юности, рассказывает ему о своём понимании искусства. По мнению редактора, творчество тесно связано с религией. Эта точка зрения подходит восприятию искусства у А.С. Пушкиным — в его стихотворении «Пророк» выражена мысль о том, что талант — это дар свыше, а творчество должно нести большую ответственную мысль. Осознав подобное суждение, рассказчик, вероятно, соотносит его со своим опытом. Это потрясает и вдохновляет его, он впервые ощущает себя писателем, частью чего-то великого и священного. Это удивительное внутреннее изменение, происходящее в восприятии юности, и замечается при-

наибольши строками текста: "Я - другой, другой."
Таким образом, И.С. Умелёв в своём произве-
дении поднимает проблему начала творческого пути,
рассказывает о том, какие трудности могут возник-
нуть у начинающего писателя. Также автор передаёт
своё понимание искусства и отмечает, какая важная
и ответственная роль отдаётся творцу. 37б.

$$49 + 37 \approx 86 \text{б.}$$