

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	04.04.22	Томская И.А.	

№1

И.С. Тургенев - "Отцы и дети" В.И. Осева - "Динки прощаются с
В.П. Крапивин - "Дети шного фланшино" детскими"
И.А. Некрасов - "Крестьянские дети"
Г.И. Короленко - "Дети подземелья"
А.И. Рыбаков - "Дети Арбата"
Г. Остер - "Дети и эти"
Л.Н. Толстой - "Детство" 48.

№2

а) Фахтисарайский фронт
б) Евгений Онегин
в) Повести Белкина + ?
г) Камчатские дочки 38.

№3

В.Г. Белинский; Добролюбов; В.А. Анненков; И.С. Чернышевский; А.А. Григорьев 48.

№4

а) А.С. Грибоедов - "Горе от ума"
б) И.С. Тургенев - "Ася"
в) Ф.И. Достоевский - "Проступление и наказание"
г) М.А. Булгаков - "Собачье сердце"
д) В.Г. Распутин - "Урюк французский" 48.

№5

А-В; Б-Д; В-Б; Г-А; Д-Г 58.

№ 8

А - И.В. Мукомлевский

Б - А.И. Островский

В - Ф.Ф. Кабанов + В.В. Кабанов

Г - М.А. Шолохов

8б.

№ 9

"Рачалия" ВВА

"Хамелеон" АВВ

"Чистый поцелуйчик" БАВ

9б.

№ 4

Антонима - как правило отрицательный герой произведения, являющийся
ее противоположностью положительного главного героя.

А.С. Пушкин - "Кавказские пленники": Швабри - антонима Тинава

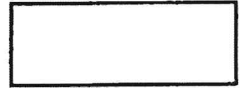
А.И. Островский - "Тропа": Кабанова, Димой - антонима Катерина

• Антонима являющая важнейшей составляющей конфликта произведения 5б.

№ 7

Есть много замечательных произведений литературы, на основе которых
уже хотели создать компьютерную игру. Одним из них является
роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", в котором глав-
ный герой - Ф.П. Раскольников "бродит" по Петербургу, ищет себе
советы после убийства старухи-процентщицы. Игроку придется по маршруту
героя произведения, встретит различных персонажей и должен будет выпол-
нить ~~различные~~ действия для продвижения сюжета. От выбора игроком
зависит: "загрязнит" ли Раскольников совесть, или он все-таки сможет встать
на путь истины. Я выбрала именно это произведение, так как в нем точ-
но описан путь духовного перерождения главного героя (т.е. человека).

6б.



на стилизованные Венерогава и как личности и как поэты, повлечены его рудиментами ~~одной~~ ~~из которых показана талантливой~~ ~~спорной~~ ~~милит~~ и другая нарисована любовь и вера в свет в апофеозе. ~~Пле~~ ~~показана~~ ~~тенную~~ ~~сторону~~ ~~книжки~~ ~~с~~ ~~ее~~ ~~тем-~~ ~~топовою~~ ~~и~~ ~~несправедливостью~~, и имеет научная, несмотря ни на что ~~и~~ ~~любить~~ ~~и~~ ~~защипывать~~ ~~своей~~ ~~чирюю~~. 55.

№11 Микс-сочинение

В рассказе Ф. Абрамова "Валенки" повествование начинается от лица поэта, побывавшего в доме и ~~в~~ ~~доме~~ ~~хозяйки~~ Дарье Леонтьевны. Именно его глазами мы смотрим на картину житейского описания которого и начинается приключение. Вспоминается сцена развешивания на дворе дома дворовой хозяйки. Довольно бычно можно было что своим трудом нашла всё это богатство. Невысказанное такое равнодушие великой кучки для того, что бы показать нынешнее состояние хозяйства Дарьи Леонтьевны. Мы понимаем, что сейчас это она не богатая женщина, и знающая кучки, например в огороде. Интересно, что когда мы читаем название рассказа "Валенки" то ошибаемся узнать что-то, участвующий в котором ~~был~~ ~~не~~ ~~о~~ ~~очень~~ ~~богатые~~ ~~муж~~, так как Валеник является необходимым вью для усадебных дворов. Тем не менее, рассказ начинается с описанием вовсе не бедного двора, а наоборот. Мы знаем историю валенок, которые очень дороги для кого-то, потому что, конечно, извините при-судебным отражает его тему, швыряет мысль или вожель описания истории. Здесь речь идет о третьем случае, но помню рассказ, в котором расширяется важность валенок для главной героини, они являются символом новой жизни, на которую мы благодарны ей тому.

Но валенки повествование в приключении не один и не два раза. Впервые мы узнаем про валенки, которые Дарья Леонтьевна скартайко сплела на печи. ~~Здесь~~ ~~потом~~ ~~в~~ ~~эту~~ ~~предвещают~~ ~~требу-~~ ~~емую~~ ~~беду~~ ~~своей~~ ~~хозяйки~~. И действительно, девушка обеспокоена

