


028325

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

	ЛИТЕРАТУРА												
	1												
	10												
	Е	Ф	И	М	О	В	А						
	У	Л	Ь	Я	Н	А							
	А	Н	А	Р	Е	Е	В	Н	А				
дней	3	0			0	1			2	0	0	6	
	Число		Месяц				Год						
	РОССИЯ												
р: Томская обл., градская область)	ТОМСКАЯ ОБЛ.												
дипального образования деревня, село, город)	ГОРОД												
ый пункт (пр: Томск, 2, Псков)	ТОМСК												
аименование ельного учреждения, и Вы обучаетесь в ремя	МБОУ РКП №2												

е на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
ьтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой
Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	28.02.23	Потрявская И.А.	DVZ

1. "Детство" Горький; "Детство" Толстой; "Дети поручиелья" Королев,
"Ах! Детство ~~то~~ Детство мое..." Борис Ратнин? 4б

2. а) "Мертвый воякин"

б) "Попугав"

в) "Пиковая дама"

г) "Калигулинская драма" 1б

3. Добролюбов, Писарев, Белинский, Тертишевский 4б.

4. Антагонист - персонаж в произведении, который кареет черты характера и мировоззрения, которые противоположны образу главного героя.

Например, в сказке "Марья Моревна" - Иван Царевич устался против Коцея бессмертного. В сказке "Василиса Премудрая" - Иван Царевич тоже ~~ея~~ противостоит Коцею. 5б.

5. А) "Горе от ума", Грибоедов

Б) "Война и мир", Толстой

В) "Преступление и наказание", Достоевский

Г) "Собачье сердце", Булгаков

Д) "Уроки французского" + ? 4б.

6. А - А

Б - А

В - Б

Г - В

Д - Г 3б.

7. По моему мнению, было бы интересно создать игру по роману "Над землей кукушки" Кена Кизи. Локация дома для душевнобольных представляла из себя ~~плать~~ в напряженной обстановке и убивать себя неуютно. Развитие персонажей было бы спорным и вызвало диссонанс - вот не Макмерфи, местный бунтарь в больнице, заставил главного героя ^{героя} героя заговорить после долгого молчания. Цель игры - освободиться от больницы, то есть ~~от~~ ^{от} рабства



В данном рассказе героини символически появляются образ валенок. Сначала по случайности Варя ~~Леонтьевна~~^{Леонтьевна} ~~Леоновна~~ снимает их в пещи, но Евраф Иванович добровольно помогает девушке в безвыходной ситуации — шьет валенки, чтобы она смогла выйти на работу и не попасть под суд. Суть тепловесных отношений заключается во взаимопонимании и помощи в рассказе.

Варя ~~Леоновна~~^{Леонтьевна} хранит теплые валенки как память о важных моментах жизни, связанное с добрым поступком Еврафа Ивановича и первой премии. Эти воспоминания являются ценными и недоуверительными: "Варю ~~Леоновну~~^{Леонтьевну} премирует следы".

Таким образом, рассказ "Валенки" называется так потому, что эта вещь является знаковой в жизни Вари Леонтьевны — они связаны как с многосердным поступком Еврафа Ивановича, так и с важным воспоминанием о первой премии героини.

375.

$$39 + 37 = 76 \text{ л.}$$