

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»


900033

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	Е	Ф	И	М	О	В	А															
	Имя	М	И	Л	Е	Н	А																
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	5					0	1														
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Нижегородская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Дзержинск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ СШ № 23 с УМОТ																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
82	20.07.20	Поплавская И.А.	

1. Н.В. Гоголь, "Мёртвые души"
М. Горький, "На дне"
М. Шолохов, "Тихий Дон"
Д.И. Фонвизин, "Недоросль"
А.С. Пушкин "Свояк и свояченица" 4б.
2. М. Цветаева, И.А. Бунин, В. Замiatин 3б.
3. Роман, повесть, новелла, рассказ, сказка 4б.
4. Акшеры (А. Акматов, А. Гумилев)
Синеволеры (А. Блок, Д. Мамедьямов)
Созреватели (В.В. Маяковский)
Фигуры (Д. Гуглак, В. Клейников)
Подфигуры (И. Северин)
Кубофигуры (В. Мухоморов) 3б.
5. 1. в
2. г
3. а
4. б
5. з 5б.
6. а) б
б) з
в) а
г) г
д) б 5б.
7. Нише всего в Интернетее обращалось к литературному порталу Глагол.ру.
У него свободней интересе: можно быстро найти необходимую рубрику или перейти к

материалами какого-либо писателя / Я. Бондица, к примеру). Благодаря порталу можно получить доступ к лекциям и видеороликам Сергея Березина. Кроме того, можно на Grammar.ru найти для статьи современных авторов и здесь публикуются советы писателей на английском языке в наших дни Березина / к примеру не так давно опубликовано высказывание М. Зюбенко о реализме и о том, что в современном русском языке в нем нет необходимости. Следует отметить, что на портале также проходит большое количество интересных литературных мероприятий. Иногда портал организует бесплатные эфиры, где критики, писатели, журналисты отвечают на вопросы читателей.

8. А) Бунин И.
Б) Станиславский А.
В) Высоцкий В.
Г) Мандельштам Д.

9. А. И. Куприн "Грамматический анализ" АБВ
И. Г. Краусовский "Корпуса с словными типами" ВАБ

А. И. Солосенко "Матрица слов" ВАБ

10. Я согласна с мнением Эммы Бернштейн о романе Б. Стаермана "Доктор Мивано".

Действительно, это одно из величайших произведений XIX века. Не мне литературовед сравнивать его с романом "Война и мир" Л. Н. Толстого. "Доктор Мивано" - столь же универсальное, мировое произведение, как и Толстовское. Если в романе "Война и мир" ~~описаны~~ описаны ~~события~~ события, то в романе "Доктор Мивано" описаны ~~события~~ события, которые ~~происходят~~ происходят ~~в~~ в романе "Война и мир".

души, то произведение „Доктор Николо“ — первый роман о творчестве, раскрывающий перерыв между телом и душой и умение интеллектуально пережить. Оба они невероятно психологичны: невелики пути становления личности и настоящего творчества на странице, готового идти на жертвы во имя творчества, и настоящего творчества слова.

Не даром Драмма голова кружится у Эммы Бернштейн, когда она представляет „будущую судьбу книги“: Б. Пастернак за последние годы ~~вспомог~~ устроен напечатанной печати / от которой далеко, будет вынужден отказаться под давлением общественной и советской власти.

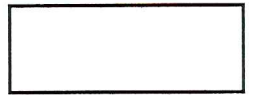
В смысле литературы проливается с „сбрасыванием к бессмертию“. Под названием роман „Доктор Николо“ — лучшее доказательство гениального автора „*ars longa, vita brevis*“ — жизнь коротка, искусство вечно. 105.

18. А. Корочанский, живя в Венеции у Ф. Фрэнклина, сравнивает с итальянскими на средневековом „подходе“ и „литературного гения“ в Венеции.

„... Роман с этим прологом“

В эссе „Набережная Немецких“ П. А. Бродский рассказывает о том, как и когда он решил, что хочет ^{потомки} писать в Венецию и „нападение“ ~~на~~ именно этого города. ^{решил, что хочет}

В самом начале он сравнивает „звон бесчисленных колоколов“ с „потрясающим на средневековом подходе“ итальянского готического сервица „за кассет“. Возможно, это напоминает ему свое детство, о „воскресенье“ в родном доме. Все Венеция в видении П. Бродского „принимает граф-графовый век“, „оцифрованные купоны“ и кассу.



се ему "сферы тайники и открываются эм-
каки". "Протест коловен" в то ~~то~~ его кончи-
тели, "звонит как рибетное локки".

Свою внутреннюю пригласитель к этому го-
роду автор стал ощущать давно, задолго до
того, как... сам пожелать себе эту страсть. При-
мерно в 1966 году он получает "пешань, зыбко-
щие на лавки", по темпу которых ему впер-
вые удалось познакомиться "с сферами, зыб-
льями, урками зыбками" Венеции.

Венеция и Петербург темо выдают в обра-
зии Н. А. Бродского: "человек, который идет там, где он,
" легко уживается в городе... Петербург" верь и "Северной
Страны России парадоксы жолот, каменность сферой",
"улки зыбны". "Сферой" без каменлов Венеция "Капо-
Ринелло" ему жарено Желу.

В восприятии Н. А. Бродского литература и музыка -
то, что позволяет быть "в фокус" современной сферой.
Ничего с романами Астри Линдгрен автор испыты-
вает в Венецию, сферой с ней "примечия", ~~примечия~~
~~примечия~~ "урок композиции". Астрономический,
темный, полонный, плото освещенный "город воспринимается
Н. А. Бродским лишь со звуками "структурной выкладки и
терминации на своем плане". Все это необходимо в будущем
лето от обзора города, это программа и фремени.

Образ воды в фемени все получает символический
смысл. По мнению Н. А. Бродского, "вода есть образ времени", и
миссия "умеря или океана" он стремится "задать"
"Новый мир" - "новый стакан времени". Автор стремится
ощущать "плеск", "волн" каждую минуту. Даже в качестве жи-
вотца ширится "первый этап", "наблюдение", "вода вода дождя
до окна".

Таким образом, Н. А. Бродский в эссе "Набережные
Венецианских" говорит о своей страсти к Венеции, раскрыв-
шая перед читателем внутреннюю картину ее забвения.