

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

РА-40

Шифр

1.	Предмет	Русский язык																									
2.	Вариант	1																									
3.	Класс	11																									
4.	Фамилия	Д	ё	м	и	н																					
	Имя	Д	м	и	т	р	и	й																			
	Отчество	С	е	р	г	е	е	в	и	ч																	
5.	Дата рождения	0	6																								
		Число		0		5				2		0		0		6											
6.	Страна	Казахстан.																									
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Абайская область																									
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	Город																									
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Самей																									
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	КТУ "СОШ" №8																									

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Дег

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
50,5 (по 10 задач и 100)	01.04.23	Козлова О.А.	Коз

Задание 1.

Фина - фанна: музика - музика⁺, ракушка - ракушка⁺,
 конюши - конюши⁺, стамбов - стамбов⁺, индустриал -
 индустриал (у современного, нормативного варианта, красочно-
 шенная существует устойчивый вариант +1
 Кушкарня - кушкарня: перисть - перисть⁺, рксаветь -
 - рксаветь, вредное - вредное⁺ (существует вариантное +1
 произношение слов, при котором оба варианта допустимы
 корягой.

Тортя - тортя: умубленый - умубленый⁺, коня⁺ коня,
 сокутий - сокутий⁺, вьяла - вьяла⁺, апостроф - апостроф.
 (существует нормативное, правильное произношение
 слов и неправильное, не принятое корягой.) +1

Задание 3

Сюженки основ: дондемер, мадамер, мурмер, фаммер.

Бессуффиксный способ: заммер⁺, ираммер, наммер.

Треставочный способ: радрмер

Суффиксальный способ: думмер, эфмер, фермер, мурмер.

Задание 4

В большинстве слов выделяются суффиксы «-ств», «-чств» со
 значением отыскательного действия. От них отщепляется
 суффикс «-ств», имеющий значение собирательного
 приюшка.

Задание 2

В современном русском языке много букв паразит-
 -воваки с греческого алфавита; например: А - Алякс, В - Вета.

Задание 5

Это интернациональные морфемы. Словами замещаются

слово чужим, потом морфема перестает быть связанной только с союзным словом и присоединяется к другим словам, внося своё значение. Например приставка анти- из греческого анти 'против, напротив'. Она прочно пристала в русском языке. Задача 6.

Не совпадают. Имена существительные булевы, сеты, матрицы, множества, множества, множества, множества не совпадают, потому что существительные булевы, сеты и множества имеют только форму множественного числа, а имена существительные множества, множества, множества употребляются и в единственном, и во множественном числе. (0,5)

Задача 7

синонимы - например, зелёный, изумрудный, салатный; белый, ровный, красный, вишневый, бордовый; голубой, синий, фиолетовый; оранжевый, желтый, запылённый; серый, серебристый; рыжий, бурый, коричневый, венесый.

антонимы - например, белый, чёрный.

Задача 8

Первое слово в каждой паре упреждает на место пребывания, тогда как второе слово - на место, находящееся там.

Задача 9. (Синта)

Считано, что 1-ое место занимает слово 'и', так как оно в качестве союза участвует в построении и простого предложения с однородными членами, и сложноподчинённого предложения. Слово 'и' (в качестве частицы) усиливает смысл союзного.

Во втором месте я бы поставил слово 'не'. Оно употребляется в качестве частицы, помогает передать значение отрицания.

Задача 10

Год 6542 Метиславу, кривичу на Таманском полуострове, случилось быть на охоте, и там разбавившись, он умер. Положили его у церкви святого Спаса в Терново, положили им и сделавшую вехой. Этот князь Метислав был крепкою телосложением, рысый, смелым грозно и воевать, был краб в бою и многими к тем, имо слушал ему, не келля им пищи и одеждо. (3)

Задача 11

Словосочетание «сидящие брата» имеет двусмысленное значение. В первом случае говорится о пребывании в лодке-льво состоящих с расчетом на наступление определенного события самого брата. В другом - то, «сидящая» вопреки с ним, а вот словосочетание «сидящие сестры» имеет такое значение «пребывание или появление после фетановленного срока». (2)

Задача 12.

10 сентября 1855 года Михаил Васильевич Ломоносов, выдающийся российский ученый и просветитель, написал: «Тупа оратория, послыядычна поэзия, несомательна философия, неприятна история, самнителна кориспузденция без грамматики». Как я понимаю смысл данной фразы? Считано, что известный мыслитель хотел высоко оценить значимость грамматической раздела языкознания, изучающего грамматический строй языка и закономерности построения речевых единиц. Он был глубоко убежден в том, что если оратор не умеет правильно и красиво говорить, он не сможет за собой слушателя. Но все прочее пойдет и поэзия, и философия, и история и корисота - одним словом, любого человека, чья деятельность опирается на силу слова. Правильность сказанного подтвердится следующим примером.

М. В. Ломоносов известен не только как научный деятель, но и как поэт. В своей оде „Вечернее размышление о божием величестве.“ Ломоносов описывает состояние мифического героя, увидевшего северное сияние. Как гёте Михаил Васильевич считал, что понять суть этого явления, но для Ломоносова-поэта природа северного сияния совершенно не божья! мифический герой просто воспринимается зрителем и осознаёт свою ничтожность для Вселенной:

Песчинка как в морском волнои,
Как мола игра в весенней воде,
Как в сильная вихре пылинкой пыли,
В свирепом как перо оме,
Тык я, в сей буре улыбен,
Потряхось, мыслью утащен!

Даже этот небольшой фрагмент текста способен убедить нас в правильности высказывания М. В. Ломоносова. Использование средств яркой выразительности, а также сложного воспринимательного предложения помогает поэту передать читателю те чувства, которые испытывает мифический герой.

Понимая образ, мы убедились, что для нашего говорящего важно, чтобы у его были заинтересованные зрители или читатели. Однако для этого необходимо создать увлекательный образ, lôi cuốn за собой в мир, созданный автором. И Ломоносов в этом умении замануть зрителя преуспел.

4 + 5 + 8 + 8 + 10