

029268

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

мет	ЛИТЕРАТУРА													
инт	1													
;	11													
лия	Д	У	Л	А	Т	О	В	А						
	В	Е	Р	О	Н	И	К	А						
тво	Р	А	В	И	Л	Ь	Е	В	Н	А				
ождения	09		08		2005									
	Число		Месяц		Год									
а	Россия													
н (пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская обл.													
ниципального образования п, деревня, село, город)	город													
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Толмсаево													
е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБОУ «Школа №14» с углублённым изучением отдельных предметов													

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	29.03.23	Васильев М.О.	М.О. Васильев

№1 "Бумажный дом", "Дом, в котором..." автора? 15.

№2 а) "Белая гвардия" +

б) -

в) -

г) "Мастер и Маргарита" - 15

№3 05

№4 В ранние времена экфрасис в литературе представлял собой восхваление произведения искусства, например, картины, скульптуры или памятки. И лишь много позже он стал признаком отдельным, самостоятельным жанром. Ярким примером экфрасиса является произведение А.С. Пушкина "Станционный смотритель", где можно наблюдать уже видоизменённый, более современный его вариант. Появляется сюжет, герой, но значительное внимание всё так же уделено красочным описаниям картинок в доме зрителя. В произведении писатель часто обращает внимание читателя на детали. Неточно! Один пример 25.

№5

А) "Герои нашего времени" М.Ю. Лермонтов +

Б) -

В) "Старуха Изергиль" М. Горький +

Г) -

Д) "Прощание с Матёрой" В. Распутин + 38.

№6

А) Г; + Г) А; +

Б) Д; + Д) В; +

В) Б; + 58.



№ 7 Творчество является неотъемлемой частью моей жизни и, создавая персональный сайт, я, несомненно, посвящу его моим литературным произведениям и работам в сфере журналистики. Многие современные писатели при разработке официального сайта уделяют огромное внимание внешней привлекательности, порой жертвуя ради неё функциональностью. Я же представляю свой сайт не только красивым, но и удобным и представляющим множество возможностей читателям. На нём пользователи смогли бы ознакомиться с моими прозаическими и лирическими произведениями, прочитать статьи или репортажи на актуальные темы и обсудить их. Таким образом, сайт помогая мне развиваться как писателю и привлекать внимание людей к проблемам нашего общества.

65.

№ 8

А)

Б)

В) А.А. Фадеев +

Г)

25.

№ 9

А.П. Платонов "Ещё мама": ВАБ +

К.Г. Паустовский "Снег": БВА -

В.М. Шукшин "Срезан": АВБ -

35.

№ 10 В своей статье М.Л. Гаваров исследовал творческий путь Марины Цветаевой. Основная мысль отразилась в названии "От поэтики бытия к поэтике слова", и я согласна с ней. Поэзия знаменитой Цветаевой действительно усложнилась, переходя от простых, всем понятных бытовых тем к возвышенным. Переход к форме дневника превратил слово в руках Марины Цветаевой в инструмент, с которым она изящно управлялась: "после него для Цветаевой уже не было задач, которые нужно было решать в слове, а только такие, которые нужно было решать с помощью слова и по ту сторону слова". Изучая её творчество, можно проследить, как "зелёная" Марина Цветаева приобретает писательский



опыт, совершенствуясь в своём мастерстве.

Нелёгкая судьба и личная трагедия отразились на творчестве поэтессы. Только в нём она могла выразить свои переживания, свою боль. Это и создало ощущение «вызывающей интимности», о котором пишет автор. М. М. Габаров в своей статье цитирует Брюсова: «Словно заглянув нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру» — и ведь и правда, через произведения Марины Цветаевой читатель имеет возможность прикоснуться к внутреннему миру поэтессы, вместе с ней прочувствовать эмоции и перенести тяготы жизни, посмотреть на душу автора через строки, как через окно.

Исходя из всего вышесказанного, я безоговорочно согласна с автором статьи — моя точка зрения совпадает с мнением М. М. Габарова. 105.

№ 11 «Как я стал писателем» является примечательным и довольно интересным произведением И. С. Шмелёва. Начало творческого пути автора было положено ещё на уроках словесности, описания которых и открывают приведённый отрывок. Юный Шмелёв оказался в исключительных условиях, без которых, возможно, никогда не сумел бы раскрыть свой талант. Преподаватель Фёдор Владимирович Цветаев привил ученику любовь к слову, к литературе, к писательскому труду, а это самое главное — предоставил И. С. Шмелёву свободу творчества, без которой писателю невозможно по-настоящему и в полной мере раскрыться, выразить всё, что таится внутри него. На уроках словесности вдохновителем для Шмелёва стала природа, тема которой отразилась в его первом рассказе, а после нейтральной пролила через всё творчество автора. Занятия в гимназии принесли писателю опыт и базовые знания и умения.



Очень ярко изобразён процесс создания первого рассказа И.С. Шмелёва. Автор погружает читателей в эту волшебную атмосферу рождения произведения, приоткрывает завесу тайны этого момента, когда между писателем и словом устанавливается особая связь. Словно озарение находит на И.С. Шмелёва и под влиянием вдохновения писатель не замечает ничего вокруг, кроме выходящего из-под его пера произведения: «Написан - за вечер - большой рассказ. Писал я «с маху». Картины ошуща у старой мельницы встали перед его глазами и воплотились в жизнь на бумаге.

Публикация этого рассказа была для Шмелёва совершенно новым, волнующим опытом: «У меня тряслись руки». Неверие - вот как одним словом можно описать то состояние, в которое впал автор глядя на своё ошущкованное произведение. Безусловно, в душе его поселилась радость, но в то же время, неповторимые мучиты она ошущила писателя и верх над ним взял шок.

Запомнилась И.С. Шмелёву и речь редактора журнала, в котором была напечатан рассказ «У мельницы». «Искусство - шомитвенная песнь. Основа его - религия» - вот в чём заключалось искусство для этого человека. Он считал, что искусство, как и религия, ошущает весь мир, и преклонялся перед его силой.

Символично окончание рассказа. Шмелёв как и многие другие русские писатели приходит к осознанию истинно-чуждественности поэтического дара. Поэтов и писателей из толпы обычных людей всегда выделяет более чувствительная натура, способность подмечать всё, что незаметно и не имеет смысла для других: «Только одно я чувствовал: что-то я должен сделать, многое узнать, читать, вглядываться и думать». И заключительная фраза «Я - другой, другой» ознаменована вступлением Шмелёва на путь писателя, его отделения от множества других людей.