

85 Б. / 10.04.21 / Лопуховская И.А. / *И.А.*

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904173

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы												
2.	Вариант	Литература 10 вариант 2 закл												
3.	Класс	10												
4.	Фамилия	Д	У	Б	О	В	К	И	Н	А				
	Имя	В	И	К	Т	О	Р	И	Я					
	Отчество	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А			
5.	Дата рождения	3	1			1	0			2	0	0	4	
		число				месяц				год				
6.	Страна	Россия												
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Свердловская область												
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город												
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	г. Екатеринбург												
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ СОШ №68												

№1

- «Камни красная» В. Шукшин
- «Красное колесо» А. Солженицын
- «Алле паруса» А. Грин
- «Алмашки цветочек» И. Аксаков
- «Красные девушки» Л. Билкин

4 б.

№2

- «Атлант», «Беседа», «Вестник Европы», «Время», «Искра», «Звезда»,
- «Русский вестник», «Русское слово», «Современник», «Стрелоза»

4 б.

№3

- «Метель», «Ветер», «Гробовщик», «Станционный смотритель»,
- «Барышня-крестьянка»

4 б.

№4

Хронотон («время» и «место» с др. чл.) - изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве → см. проз

Примеры: 1) Л. Н. Толстой «Война и мир» (Лев Толстой) ?

2) «Соборное сердце» (Профессор Преображенский)

3 б.

№5

1-б; 2-г; 3-д; 4-а; 5-в

5 б.

№6

А-Д; Б-В; Г-А; В-А; Г-Б; Д-Г

5 б.

№7

1) «LIVELIB» - сайт с люб. книг; 2) «Стихи.ру» 3) «Проза.ру»

Данные сайты посвящены литературе. Они предоставляют информацию о книгах, писателях, издательствах, библиотеках. Сайт «Стихи.ру» позволяет авторам свободно публиковать свои произведения. Данные интернет-ресурсы являются одними из самых посещаемых порталов Рунета в области литературы. Также стоит отметить, что все авторские права закрепляются за авторами на основании пользовательского договора.

6 б.

№8

- А) Николай Васильевич Гоголь
- Б) Федор Михайлович Достоевский

В) Александр Александрович Блок

Г) Борис Леонидович Пастернак

№9

85

В.А.Б. - А.И. Герцен, «Сорока-воробья»

А.В.Б. - А.И. Андреев, «Лето на даче»

Б.А.В. - В.Г. Астафьев, «Фотография, на которой меня нет»

65

№10

А считает прочитав обращение из статьи М. Страхова, необходимо не соглашаться с автором. А.И. Пастернаку удалось создать уникальный роман, в котором среди множества вопросов наиболее актуальным в настоящее время является тема поиска смысла жизни. На примере Льва Булкова и Анри Болонского автор продемонстрировал поиски душевной гармонии. Хотя они и разные по характеру, но их объединяет стремление к развитию. Жизнь Болонского обрывается, когда тот еще не успевает отыскать ту самую истину. Булков продолжает его поиски, ему уже не страшен ни сложный путь «духовной борьбы», ни испытания. И фольклорную тему он осмысляет в отношении силы народа и ценности жизни. В конце романа-эпопеи герой понимает смысл своей жизни, он осознает, что великие ценности — вот настоящая жизнь, а без них жизнь есть «душевная пустота»

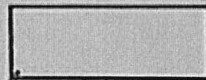
75

№11

Мерцковский полагает, что Тургенев, как и все остальные великие истинные поэты, не осознавал, в чем его подлинная сила, и даже в действительности автор статьи считает, что с тем же успехом на второй план уходит «злободневное», и отбрасывается перед читателем подлинный, «квасарский» Тургенев.

«Глаза с темным зрачком и нежной, русской пеленой, добрые, мудрые и грустные морщины — это лицо старого русского крестьянина, только обогороженное и утонченное высоким культурой» — этой фразой Мерцковский покарывает claim, что Тургенев был не только культурным и мудрым человеком, но и по кораблю промелькнула великая сила русского духа.

Тургенев говорит с читателем на языке, который хорошо понимал в



Европе. Уникальность его произведений заключается в том, что в них сочетаются два начала - национальное и европейское. Его знакомство с европейской культурой началось уже в детстве. Кроме России, он учился в Германии, где хорошо знал западноевропейскую действительность. Важнейшей заслугой Тургенева было то, что он явился активным пропагандистом русской литературы на Западе: сам переводил произведения русских писателей, редактировал переводы, издавал западноевропейскую периодику с произведениями русских композиторов и художников. По мнению Мережковского, русская и западноевропейская культура соединяется в Тургеневе, как в идеальном европейце, "одном из самых крепких и драгоценных звеньев той великой цепи, которая связывает нас, русских, с жизнью чужой земли". Он открыл для нас и для Запада всю глубину, всю прелесть и силу русского духа. Его переводы открывали Западу русский мир, русские пейзажи.

Выражение "Тургенев-эстетик" я понимаю так: писатель ищет прекрасное, гармоничное в каждой частице природы, пытается разгадать её тайны. И если Тургеневских произведений свойственны содержанием чувства, их страсти находят внутри души, в её глубине в выражении чувств, прощай каждого определенной правдой. Именно эта сдержанность помогает писателю сосредоточиться в наблюдении над природой, над человеком, увидеть прекрасное.

Д. Мережковский восхищается творчеством Тургенева. Он пишет, что Тургенев жив в наших сердцах, "он будет творить в твоей душе людей чудо красоты, чудо бессмертия!" Для Мережковского творчество Тургенева - таинственные повести и стихотворение в прозе, в которых предельно ищется применение перед красотой. Д. Мережковский утверждает, что оригинальность Тургенева отражена в тех произведениях, в которых мир от начала до конца пережит, сотворен автором. 32 б.

Кронотоп в произведении "Урей нашего времени" М. Вершовой. Автор приехал в Тамань поздно ночью. В этом городе он пробыл сутки, а на следующий день уехал в Цейтун. Это название вставлено в его белометровой дороге. Пространство построено на противопоставлении двух картин - будничной, где отсутствует простор, краски и движение в потемках, в которой простор появляется. Время художественное играет важную роль. Оно выражено прослеживается смена времен в образах персонажей проза и устного. Время определяет композицию романа и является одним из средств воплощения авторской идеи.

Кронотоп в повести "Горы от ума" поднимает философскую проблему трех единств: места, времени и действия. Действие длится одни сутки, за которые

преисходит множество событий - от первого свращения Ворси с Маша-
миши до отъезда Чацкого. Эти события придают тексту сюжетную
остроту. Действие комедии начинается утром. Вечер - конец комедии.
Трагедия в произведении тоже не мало значима. Чацкий после долгого
утомительного путешествия возвращается в дом. И ему кажется, что этот дом для него
чужой. Но на самом деле это не так. Но время действий пьесы Чацкий
это покидает и движется от туда.

16.

$$53 + 32 \approx 85 \text{ л.}$$