

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022178

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	9																					
4.	Фамилия	Д	Р	О	З	Д	О	В	С	К	А	Я											
	Имя	Д	А	Р	Ь	Я																	
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А									
5.	Дата рождения	2	5			0	9			2	0	0	5										
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	КЕМЕРОВО																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ГБНОУ "ГМЛИ"																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Prof-

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
55,5	14.3.2020	Касеев	29

- №1) А: шумя, шумунитет, аппарат, суббота, савагма, перрон, шумарный, трасса, группа. Б: Рожки, классика, классический, хоккей, коллектив. В группе А после второго из удвоенных согласных идёт шипящая, не дающая силу мягкости, таким образом оба согласных - твердые (1ой стоит перед согласным => твердой), дают одинаковый звук и сливаются. А в группе Б после второго из удвоенных согласных стоит шипящая, дающая мягкость (и, е). Следовательно, согласные дают разные звуки: первый согласный твердой, а второй мягкий (например в слове коллектив "буква л" дает звуки [л] и [л']), они не сливаются и мы произносим их отдельно = 3,5
- №2) "чус" - т.к. слово отличается от других по грамматическим характеристикам.
- №3) В
- №4) $\overline{о}$: обогащение (корень $\overline{бог}$, обогащаться - украшаться богом), обочина (корень $\overline{бок}$ (бок - чередование ч-к) - боковая часть дороги) 2
- $\overline{одо}$: обозрение (корень $\overline{зр}$ от зрение, зри), ободность (корень $\overline{од}$ от едим, т.е. едимое согласие, валя)
- $\overline{об}$: обобщение (корень $\overline{общ}$ от общий, общество и т.д.)
- №5) Данные слова имеют схожие грамматические характеристики, но не одинаковые. Все слова одинаково склоняются по падежам и имеют 1 склонение. Но не от всех из них мы можем образовать множественное число. Это можем сказать несколько культур, две кандидатуры, разные структуры, но не можем сказать две культуры или ре

лексика, такие образы два эти слова
 не имеют ни числа. Если мы попытаемся
 образовать прилагательное от данных слов
 то получится это сделать только со слова-
 ми "культура" (культурной), "структура" (струк-
 турной). Благого можно образовать только
 от "структура" (структурировать) и "хаитуря"
 (хаитурить).

- 6) А) частица "да" в значении утверждения
 Б) союз "да" в значении "но"
 Г) частица "да" в значении утверждения, уточне-
 ния
 Д) союз "да" в значении "а", "и"
 Е) союз "да" в значении "и"
 Ж) частица "да"

18) маленький → юной → молодой → взрослой →
 пожилой → старой → древней

19) шотландка, гамбургка - названия девушек дан-
 ных 18-в.

румба, полька - виды танцев

10) поцелуй Иуда - соблазнение, совершение греха
 петь лазаря - прибудутся для того, чтобы полу-
 чить раны, клянуть детей.

Фав ковчег - место спасения, приют

11) Силь ватину на медве, наврат с три короба,
 Силь падеи во лбу

12) ① повелитель ② условн

13) А) у поворота стоял бравой защитник с рогнатою
рукой

б) у поворота стоял правой машиной с поднятым
 #езион

√14) А) Возвращается той драки, что дедушка приехал
 именно с массивной тростью, а не кем-то другим

б) Дедушка приехал именно к соседу. Прие-
 хом дедушка, а не кто-то другой

в) Приехал именно к соседу, не в другое
 место

√15) Как она и сказала, он, думая только
 о себе, стои потаюсь потасть на чердак,
 находившийся на крыше их дома.

√16) Перед нами волеказание Расула Гамзатова: "И если
 мой язок завтра мой язок исчезнет, то я готов сегод-
 ня умереть" Как же я его понимаю?

И Пушкин и Лермонтов в своем "Пророках" говорили
 о роли поэтов в жизни общества - "шагоном или
 середня людей" - вот настоящая (призывание) цель
 поэтов. Дев Многие писатели и поэты затем
 сошлись с этим, как я думаю, и Гам-
 затов. Де Воплощать эту цель в жизнь можно
 только с помощью язка. Таким образом
 Расул показывает свою верность [к] делу, P P
 котором он занимается, он действительно
 считает это смыслом своей жизни. Также
 возможно, что говоря "мой язок" Гамзатов V
 имеет в виду своё творчество и как
 бы говорит, что не сможет без него жить.
 Привеи он даже не будет дождаться этого
 момента: зная, что это скоро произойдет, P
 он лучше умрет.

Мне очень нравятся строки Гамзатова.
 Они пропитаны чувством, такими
 как верность, преданность и любовь к
 своему делу.