



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	19.03.20	Лоплавская И.А.	

- 1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; М. Булгаков «Мастер и Маргарита»; М.В. Гоголь «Мёртвые души»; Д.И. Фонвизин «Недоросль» 4б.
- 2) Иосиф Бродский, Алексей Толстой, Поплавский 2б.
- 3) роман, рассказ, ~~повесть~~, повесть, роман-эпопея 4б.
- 4) Импанизм - Сергей Есенин; это суртуризм - Северянин 2б.
- 5) 1-В; 2-Д; 3-А; 4-Б; 5-Г 5б.
- 6) А-Б; Б-Г; В-В; Г-Д; Д-А 3б.
- 7) Я часто пользуюсь порталом Стихи.ру. На данном портале со-  
держатся стихотворения не только классиков русской литературы,  
но и современных поэтов. Локационный дизайн, простота поиска  
нужного материала. Удобная сортировка стихотворений по тематике.  
Также этот портал является отличным способом для современ-  
ных поэтов получить отклик от читателей с помощью коммен-  
тариев на сайте. 6б.
- 8) а - Михаил Булгаков; б - Андрей Матюков; в - Владимир Высоцкий;  
г - Александр Блок. 6б.
- 9) АББ - «Грамотовый браслет»
- 10) БАА - «Корзина с еловыми шишками»
- 11) ВАБ - «Матренин двор» 9б.
- 10) Элла Герштейн, описывая «Доктора Живаго» Б.Л. Пастернака,  
только чувствует настроение книги, говорит о том, что роман идёт  
вперед. Смотря на этот фрагмент письма сквозь время, невозмож-  
но не согласиться с литературоведом. «Книга о бессмертии» - весьма  
точное обозначение. Вращаясь вокруг множества важных для общества  
того времени тем: на страницах «Доктора Живаго» отображены  
трудности интеллигенции того времени ~~и все~~ того времени.  
Книга стала потком свежее воздуха, чем-то новым для  
народа, уставшего от цензуры властей. Но, к сожалению, за этот  
«Воздух» Пастернаку пришлось терпеть травлю и гонение госу-  
дарства; писатель так и не забрал заслуженную Нобелевскую

премию, подвершись шёлу. Свои последние дни он провёл в деревне в доме бабушки.

11) В эссе И. А. Бродского «Набережная Менцелловых» поэт описывает свои чувства от пребывания в Венеции. С первых слов читатель понимает, что колокольный звон — это важная деталь, присущая городу. Автор сравнивает его со звоном посуды: «Только за ~~кисеей~~ кисеей позвонивает на серебряном подносе итальянский чайный сервиз в желтушном кебе». «... как забытые лонки...»

Бродский упоминает, что его «роман» с Венецией начался задолго до того, как он побывал в ней. В этом ему поспособствовало искусство, например, литература: Иосиф Александрович получил несколько старых романов французского писателя Аюри де Ренье, действие одного из которых происходило в зимней Венеции. Поэт подчеркивает, что, читая, он приобрёл «революционный урок композиции» и связал этот принцип с Венецией. Такие ~~любовь~~ любви к Венеции способствовали различные мелочи: шурианы с фотопортретом, вышивки, медная гонимая отца... Всё это создавало в голове расплывчатый «серно-белый» образ. Бродский видел его тёмным, холодным, плохо освещённым, со свинным цуом Вивальди и ~~кру~~ кружками. Образ Петербурга накладывался на его видение: ещё при прочтении романов Аюри де Ренье Иосиф Александрович отчётливо видел на страницах родной город, «продлённый в места с лучшей историей». Эти города, по мнению автора, объединены водой: её серостью и рекой. Поэт называет воду «образом времени», и невозможно не согласиться с этим. Ведь течение её столь же бесконечно и быстро, как и течение времени.

26 б.