

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
64,5	11.03.20	А В Кочков	А

№1. А) за́ стеку

Б) по́ сердцу

В) по́ ру́ки

Во всех трёх примерах приведённые выше сочетания читаются с ударением на предлог, из-за чего оба слога в существительном ~~с ударением~~ ~~на предлог~~ оба слога безударные.

№2. 1

№3. водить → про¹водить → про¹вож¹дение → время + про¹вож¹д¹ение → время ¹пре¹вож¹д¹ение

№4. подо¹жд¹ать и подо¹хо¹д¹ный — приставочный способ
¹жд¹ать ¹хо¹д¹ный

№5. тан¹цевать → тан¹цор, тан¹цовщица
 строи¹ть → строи¹тель, за¹строи¹щик
 работ¹ать → работ¹чий, работ¹ник
 пи¹сать → пи¹сатель, пи¹сец

№6. Матрёна Кузьминична: имена Матрёна и Кузьма устарели,сейчас людей с такими именами — единицы.

Славяна Егоровна: ~~Егор~~ ^{имя} Егор близко к современности, оно хорошо распространено; имя Славяна уже устарело.

Сталина Степановна: имя Степан распространено в современности, однако не столь широко; имя Сталина наверняка образовано из фамилии Сталин, что ~~указывает~~ указывает на определённые временные рамки.

Елена Николаевна: оба имени (Елена и Николай) очень хорошо распространены среди людей XIX века. прабабушка — Матрёна Кузьминична

БАБУШКА — Славяна Егоровна

МАТЬ — Сталика Степановна

ДОЧЬ — Елена Николаевна

~ 7. Глаголы различаются направленностью относительно субъекта и объекта. Одно из слов в паре (например, стоять) исходит от объекта действия (девочка стоит, кувшин стоит), а второе исходит от субъекта (ставит кувшин; девочка ставит кувшин).

а) расстраивать — расстраиваться

б) сидеть — садиться

Оба глагола в паре в настоящем времени несовершенного вида.

~ 8. А) испытывает самолёт — проводит испытание самолёта
"испытывать" в значении "проверять"

Б) испытывает тоску — ~~испытывает~~ чувствовать тоску

Для определения смысла глагола нельзя считать родственники слова "испытание", но можно "пытка".
"испытывать" в значении "чувствовать"

~ 9. Коровя — общее название вида животных. Может использоваться как для ^{указания на} конкретное животное, так и для обозначения любого представителя этого вида.

Стилистически нейтрально.

Бурёнка — более разговорное название. В основном используется для указания на конкретное животное. Используется в разговорном и книжном? стиле.

~ 10. рубить топором

колоть штыком

рисовать кистью

стучать молотком

писать пером

резать кожей и т.д.

~ 11. А) глагол совершенного вида; значение "тебе не сдать" = "ты не сможешь это сделать"

Б) глагол несовершенного вида; значение "тебе не сдать" = "тебе не нужно, ты ^{не будешь} это ~~не~~ делать"

~ 12. А) баловень → баловник

Б) процессов → процессий

В) гиблый → гибельный

Г) льстивое → лестное

~ 13. А) Предложение невосклицательное, повествовательное, односоставное
именное, простое, распространённое.

романтичная — определение

ночёвка — подлежащее

в лесу — обстоятельство места

Б) Предложение невосклицательное, повествовательное,
односоставное именное, простое, распространённое

ночёвка — подлежащее

в лесу — обстоятельство места

вследствие грозы — обстоятельство причины

~ 14. 1 группа: А, Г, Д. Однако — союз (= но)

2 группа: Б, В. Однако — вводное слово (= всё же, всё-таки)

А) Порывы ветра почти стихли, однако дождь по-прежнему
бесперебойно стучал в наши окна.

Б) Смотри, однако, Мишка, нам никак нельзя теперь
проигрывать.

В) Как, однако, тиха и чудесна нынче ночь — настоящее
весеннее волшебство!

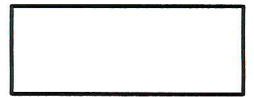
Г) Колокольчик под дугой — это русская традиция,
однако далеко не каждый хозяин мог купить такое
изделие.

Д) Морские коньки могут двигаться по спирали, однако
большую часть времени не подвижно висят в воде,
зацепившись хвостом за водоросли или коралл.

~ 15. 2 — некорректный пример. Во всех примерах языки образованы
от страны, в которых они используются. Английский язык — объединённое
название британского и американского языков.

~ 16. С момента своего появления человечество формирует речь.

Люди придумывают слова, объединяют их, стремясь
получить нужные сочетания. Знать все слова хотя бы одним
языком человеку физически невозможно. Зато это вполне
повлостно словарям.



Словарь — кладовая русского языка. Каждое слово в нём несёт свой неповторимый смысл. С помощью слов можно выразить практически что угодно, даже «жор, и гнев, и совесть».

Этим активно пользуются деятели искусства, а особенно поэты и ~~художники~~ прозаики. Для них главное — передать определённую эмоцию читателю без использования невербальных способов общения. А потому им необходимо «усердней глядеть в словарь», чтобы важные слова всегда были в голове.

А почему же словарь — это «древняя рассыпанная повесть»? Любому тексту, любой речи состоит из слов. И в словаре, и в художественной ~~повести~~ ^{книге} с первой страницы мы видим слова. В чём тогда разница? А в том, что художественный текст — это цельное, связанное произведение, в котором слова формируют словосочетания, предложения, перетекая из одного в другое, сплетаясь, выстраивая логические цепочки. В словаре этого нет. В книге такого формата отдельные статьи не формируют единый текст. Поэтому повесть «рассыпанная».

Словарь — словно путеводитель по человеческой речи. С его помощью можно проследить историю изменения слов, их появление, образование и так далее. Пускай же эта «древняя рассыпанная повесть» ^{будет} ~~существует~~ много лет и помогать следующим поколениям познавать тайны слов.