

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

903916

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант	I																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	Д	Е	Г	Т	Я	Р	Ё	В	А													
	Имя	А	Р	И	Н	А																	
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	9		1	1		2	0	0	3												
		Число			Месяц			Год															
6.	Страна	Узбекистан																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Ташкентская область																					
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Ташкент																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	школа № 60 имени Тёте																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	30.03.21	Томасовская И.А.	

1. История русского языка в рассказах - Владимир Колесов; "Русский язык на грани первого срыва" - Максим Крокгауз; "Знаем ли мы русский язык" - Мария Аксёнова; "Илиной как жизнь, Орусском языке" - Юлией Луковски

2. "Труднолюбивая мела"; "утренний свет"; "почта дусов"; детское чтение для сердца и разума; "соседей любителей русского слова";

3. После России;
Ведущий стран;
Волшебный фонарь;
Версты

4. Тиретекст - это форма произведения, при которой сюжет разбит не линейно, а хаотично, то есть читать произведение можно с любой точки. Например, как роман "Улисс" Джеймса Джойса или роман "Т" В. Келевина.

5. 1 - В); 2 - г); 3 - а); 4 - б); 5 - в).

6. А - Б; Б - Г; ~~Ж~~ Г - А; Д - В.

7. Наиболее известный для меня современный русский поэт - Сергей Тютасов. Своим творчеством он делится на фейсбуке, именно там я впервые столкнулась с его стихами. Самой моей любимой книгой является сборник "Крылья для одиночек". Ровно так же темные стихи, пропитанные внутренними переживаниями героев, долго не оставляют голову и приносят повод для раздумий. Стихи Сергея Тютасова не нужно "понимать", их нужно "проживать".

Еще один очень интересный сайт - poxwitter. Его ведет молодая писательница Мила Флора. Мне нравится ее книга, но еще ~~бы~~ интересней радиогодать за бытом русского писателя. Помимо своей творческой деятельности, Мила является еще и активным пользователем соц.сети инстаграм.



8. А - Островский;

Б - Гончаров;

В - Замятин;

Г - Достоевский.

6 балла

9. И. Б. Дукин „Вояжи“ - ~~Б~~ - А - В - Б

А. И. Куркин „Куст сирени“ - В - А - Б

М. М. Зинченко „Аристократка“ - В - Б - А

3 балла

10. На мой взгляд, Ю. М. Лотман очень точно описал поэзию Бродского. Я действительно могу согласиться с его высказыванием по поводу «нахождения новых примеров». Это истинная правда. Будучи активным пользователем социальных сетей, могу утверждать, что очень много современных певцов и музыкантов в своих интервью признаются, что второй и примером для них стали и/или есть произведения Бродского. Недаром каждый второй артист жанра или поэт-панк индустрии скажет, что Бродский - гений.

8 балла

11. Чтение играло очень значимую роль в жизни Ольги Богодина - Кузьминской, как можно судить из отрывка автобиографической статьи. Оно и понятно, ведь её тётя работала в библиотеке, так что девочке всегда попадали в руки новинки как зарубежной, так и отечественной литературы. Как утверждает сама Ольга, впервые она самостоятельно прочла в 6 лет книгу Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», которая сыграла решающую роль в становлении ребёнка как любителя книг. «Алиса» действительно проникнула в её и корейск своей, неограниченной «началь»,



которую так точно смогла описать автор. Карроле настолько своеобразно создает своих персонажей, что, кажется, у самогомышленного воображения человека во время прочтения проявится способность к фантазии. Вот и для Ольги, после прочтения этого шедевра мировой литературы, открылся целый, невероятный мир.

В круг чтения знаменитой писательницы также вошли все новинки советского издательства, такие как «Колдунья Луизианского города», «Сказки дядюшки Рильса», «История Луизианской провинции» и многие другие.

Под нашей «чуждой» автор подразумевает это невероятное искусство — воображать. Ведь это удивительно, как люди, глядя на обыкновенные слова на белом листе, видят у себя в голове, буквально, картинчатые фильмы. И совсем необходимо, как правильно выразилась автор — «подписать» текст эффектными картинками. Человеческий разум способен сам породить уникальные иллюзии, а подобные книги, особенно для подрастающего поколения, лишь укрепят эту способность, навязывая детям образы, которые видел лишь один человек, тем самым создаётся абсолютно сразу масса, которая мыслит одинаково и фантазирует одинаково, теряя при этом свою уникальность. На мой взгляд, название «Другое измерение» как никакое другое лучше всего подходит для этой статьи. Тут можно провести две параллели: другое измерение



- Книжки и мир фантазии, в который
мы погружаемся, когда читаем их, и
второй - мир советского быта, для которого
другим измерением является кай, современ-
ный, без железного занавеса, с чисто и
красиво графически оформленными книж-
ками.

В конце, хотелось бы привести слова
автора статьи, что мысль породила
книжку. Ведь это так важно и просто -
вообразить.

335.

$$44 + 33 \approx 77 \text{ J.}$$