

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900677

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11Б																				
4.	Фамилия	Ч	Е	Л	П	А	Н	О	В	А												
	Имя	В	И	К	Т	О	Р	И	Я													
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	2	5					0	1													
		Число					Месяц					2			0			0			2	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Челябинская область																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	(г. Челябинск) город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Челябинск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №152 г. Челябинска																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
868	26.03.2020	Е.А. Макарова	

1. А.Н. Толстой „Пётр Первый“, А.С. Пушкин „Медный всадник“, „Полтава“, „Арап Петра Великого“.
2. И.А. Бунин, М. Горький, А.И. Куприн, И.С. Шмелёв, А.Н. Андреев.
3. Слово („Слово о полку Игореве“), хождение („Хождение за три моря“), поучение („Пучение Владимира Мономаха“), летопись („Повесть временных лет“), повесть („Повесть о Петре и Февронии“), житие („Житие протопопа Аввакума“).
4. Это концепция ^{творчества} среди писателей и поэтов, в которой главное - самоценность искусства, художественного произведения. Главная роль отводится чувствам, эмоциям, форме, а не содержанию. В 19 веке это были произведения А.А. Фета, И.С. Тютчева, в 20-м - В.Я. Брюсова, А. Белого. Пример: в стихотворении А.А. Фета „Шепот, робкое дыханье...“ лирический герой описывает свои чувства, свою любовь посредством ассоциаций с природными явлениями. Это олицетворение придаёт страстность, движение образу.
5. 1) Б, 2) Г, 3) В, 4) А, 5) В.
6. А) В, Б) Г, В) Б, Г) А, Д) Г.
7. А) Заб. Больше всего я пользуюсь такими электронными библиотеками, как: ЛитРес, ЛитЛир и Литнет. В них существует большой выбор книг по жанрам, автору и другим характеристикам. В каждой библиотеке есть раздел, где можно общаться с другими пользователями о недавно прочитанных книгах, советовать что-то новое. Несмотря на внешнее сходство, в каждой библиотеке есть своя особенность. Например, ЛитРес, в отличие от других, платная библиотека, однако в ней намного больше новинок литературы, которые находятся на пике популярности. Литнет и ЛитЛир предлагают читателю книги ещё непризнанных писателей, которые сами пробуют себя на этом поприще, или рассказы самых обычных пользователей, которые можно комментировать, тем самым помогая молодому писателю совершенствоваться. Также в Литнете часто проводятся конкурсы на пробу пера, что также вызывает интерес и желание прибегнуть к творческому процессу.
8. А) Забужев Борис Константинович, Б) М. Зощенко (А. Архипова), В) Р.А. Абрамов Г) Б. Армадулина

9) Б-А-В („Телкош“); А-В-Б („Барлаамот и Тараска“); В-Б-А („Микроскоп“). 9
10) Сначала разберёмся с основным тезисом, выраженным в статье литературного критика Г. П. Семёнова о рассказе А. И. Солженицына „Один день Ивана Денисовича“. Автор формулирует его следующим образом: „Тогда для многих стали событием не только герой и тема рассказа, но и язык, на котором о нём написан“.

Для человека, знакомого с этим произведением, трудно не согласиться с данным утверждением. Попробую аргументировать свою позицию.

В главном герое Шухове, от лица которого ведётся повествование, соединились образ автора и образ героя, что придаёт не только правдивость речи, но и делает язык живым.

В рассказе присутствует много диалектной лексики. Мы будто перемещаемся в одну из деревень Центральной России, выходящую из которой является Шухов. Мне почему-то больше всего запомнилось слово „удоваленный“, то-есть очень довольный.

Сложно описать лагерную жизнь без тюремного жаргона, однако Солженицын делает это очень тактично, прибегая к словам неформальной лексики только тогда, когда это действительно необходимо, чтобы передать казнь того времени.

Есть в рассказе слова, являющиеся ни диалектизмами, ни жаргонизмами, но присутствующие в тексте как общеупотребительные. Они чисто солженицынские: „недокурок“, „перевздохнула“ (талпа).

Таким образом, я согласна с позицией критика Г. П. Семёнова и считаю, что в произведении „Один день Ивана Денисовича“ А. И. Солженицын не только написал правду, „он создал язык, в котором нуждалось время“. 9

11) Весна - время, когда природа просыпается после долгого сна, а в сердцах людей появляются чувства, ранее неизвестные им. Это и случилось с главным героем произведения В. Р. Шендрякова „Весенние перевертыши“.

Юшка Мазунов - мальчик тринадцати лет, в котором кипит жизнь. Что-то странное случилось с ним, когда он прочитал „Медонну“ Пушкина. Мне кажется, особенно сильно в этом стихотворении его поразила последняя строка: „Истинней прелести чистейший образ“. Это произведение стало точкой отсчёта в дошкольном

восприятии мира, когда он по-новому посмотрел на жизнь и на Гилку.

Не случайно эти изменения произошли весной. Именно в это время года природа оживает, и автор очень динамично показывает это оживление („улица сверкает“, „солнце каменеет“, „под ногами что-то подпрыгивает“). Думаю, В. Р. Мендрикэ хочет провести параллель между тем, что происходит в природе, и тем, что творится в душе главного героя. В то время как на деревьях распускаются зелёные почки, в сердце Дюшки распускаются бутоны первой влюблённости.

А влюбился он в Гилку - девочку, которую в день видел „раз по десять“. „Нескладная“, „даловзая“, Гилка не была красавицей, но природная естественность, лёгкие руки, кучерявые волосы придавали ей особый шарм, особую красоту. Гилка была чистой, как весна, и живая, как природа.

~~Чтобы лучше передать переживания Дюшки, автор и~~
Душевные переживания героя автор показывает в форме произведений через внутренний монолог. Так и мы видим, что в Дюшке больше вопросов чем ответов. Он боится того, что с ним происходит, но эти переживания неизбежны, как и наступление весны.

Я думаю, что повесть называется „Весенние перевертыши“, потому что весной все мы ждём какого-то чуда, а наши сердца открыты для перемен. Ещё А. С. Пушкин писал: „Весна, весна! Пора любви...“. Весна перевернула и жизнь Дюшки, поселив в нём тёплое чувство любви, а всё благодаря нескольким строкам пушкинского стихотворения.

28