

место для скобы

908490

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	Ч	А	У	С	О	В	А															
	Имя	С	В	Е	Т	Л	А	Н	А														
	Отчество	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	0	6																				
		Число		0		7		2		0		0		4									
		Месяц																					
		Год																					
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Кемеровская область																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Кемерово																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ "ГКЛ"																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой
Личная подпись Св. Чаур

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
46	28.07.22	Поплавская И.А.	

3) Л.Н. Толстой "Война и мир", Салтыков-Щедрин "Господа Головлевы", А.С. Пушкин "Капитанская дочка", А.С. Пушкин "Дубровский", А.С. Пушкин "Евгений Онегин" 4б.

4) Стилизация - нарочное упрощение языка произведения определенной манеры, свойственной исторической эпохе, территориальному значению, жанру. Примеры: "Дон Кихот" Мигель де Сервантеса пародийски стилизован под рыцарский роман, сборник Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки" стилизован под малороссийские рассказы, как если бы истории были изложены речью местных жителей 5б.

5) А) - Гоголь "Мертвые души", Б) - , В) Астровский "Гроза", Г) - Бунин "Собака в сером" 2б.
6) А - Б, Б - В, В - А, Г - А, А - Г 5б.

7) Мне кажется, что роман Бунина "Мастер и Маргарита" мог бы стать хорошей основой для видеопоста, упрощая особенности композиции этого произведения и выделение в него фантастических элементов. Я бы предложила пользователю играть в роли Ивана Федоровича: мы можем считать его чуть ли не главным героем книги, потому что он появляется и в ее начале, и в ее конце. Он мог бы путешествовать и по "московскому" сюжету игры, и по "иерусалимскому". Действие мог бы представлять собой квест: Иван разгадывает тайну смерти Гермоза, уложенную таинственным незнакомцем на Евтарихии - почему его предсказание сбылось? как он мог все так предугадать? Персонаж взаимодействовал бы с игроком.

Большими из книжки Справинского, подвернувшись внешне
нию темной массы, зрителями с сеанса в театре Варьете,
Мастерами, через которого он бы попал в мир Столти
Тшата, Маргаритой и другими героями. Во время рас-
следования ему бы мешал кот Фелетон, Коровьев и Аза-
зелю. Музыка могла бы быть взята из пьесы "Бал у
Сатаны": джаз, сыгранной обезьянами оркестром. Или,
например, в некоторых эпизодах могли бы появляться звуки
разбитой Маргаритой тарелки, пенки закопченной ядра
из Бурстальми. 6б.

9) А-В-Б, Б-А-В, Б-В-А 6б.

10) Я сошлась с мнением Ф. В. Адамова, высказанном в статье
"Молохов". Он действительно рисует реалистичные, живые
характеры людей: мы видим Григория как человека, каждая
порочная и психологическая черта которого соотносится с
его упрямой особенностью мышления, с противоречивостью его
поступков. Мир романа Молохова очень убедителен не
только за счет его исторической точности, но и естественности
подробно описанной или природы, что особо видно в
«хуторских» главах. Кроме того, судьбы героев не зависят
по принципу "белогвардеец-коммунист", потому что у
каждого из них есть свое личное, объективное начало, ко-
торое часто оказывается связанным с любовной сюжетной
линией в романе. Все это в сумме обеспечивает действитель-
ный характер текста: жизнеподобное переживание судьб
героев, событий, которые будто бы были взяты не из вооб-
ражения, а из своего собственного опыта. 10б.



1) Прочитав воспоминание С. Я. Маршак о праздновании юбилея Владимира Васильевича Стасова, человек остается под впечатлением ~~от~~ и от исторической живообразности текста, и от степени его поэтизированнойности. Попробуем, как мы можем интерпретировать гости данного описания.

Текст, соблюдая закон литературной логичности, складывается от-крыт описанием внешности Малягина: дело в том, что портрет артиста сопровождается многочисленными природными сравнениями, из которых доминирующим является образ солнца. Полагается, что человек, сопоставляемый с тем, что, как правило, знаменует начало дня, появляется во всемирно-ной галереи произведения, при этом будучи первым описанным ге-роем текста. Деяние Малягина производит ослепительное впечат-ление своей яркостью (определенное указание на образ солнца) на автора: он пишет, что его выступление было "изящным", раз-нообразным, и именно детальность этих воспоминаний, вплоть до перечисления сценных произведений, позволяет нам предста-вить шубену следа, оставленного пером Малягина в душе Маршак.

Другими, не менее важными образами, упомянутыми поэтом, является образ Горького: хотя его облик Гельза было назвать народным, Маршак все равно отмечает его "значительность", "достоинство" и "даже изящество". Можно сказать, что автор воспринимает его стегски: они оба принадлежат к миру ли-тературы, что не может не родниться, и в некотором роде Горький является образцом для него - "...и мне как-то удри-вительно легко и просто разговаривать с этим человеком, ко-торый еще вчера был для меня только именем и книгой". Кроме того, Горький напоминает ему с переездом в Гелзу, что отмечает внезапную близость их отношений, искреннего заин-тересованность в его судьбе.

Интересно то, что в описании практически не появляются прямые сведения о том, как отнеслись гости Стасова к те-



нико стихов С.Я. Маршак. Есть, однако, подсказка: "... именно в этот вечер я впервые ощутил не только силу музыки, но и великую власть слова...", после чего следует изложение стихов и беседа с Горюхиным. Автор вспоминает, что чувствовал "доброе внимание" со стороны слушателей, что придавало ему уверенности и, соответственно, не могло не сказаться на успешности его выступления: оно было действительно успешным.

Так получилось, что именно этот вечер позволил Маршаку "перейти в новое звучание" и Черному морю, что в дальнейшем окажет свое влияние не только на творчество, но и на судьбу самого автора. Внимание, оказанное на юбилей шестидесятилетнему поэту, позволило ему почувствовать свой талант и значимость. Таким образом, воспоминания проанализированные нами, рассказывают о важном этапе становления С.Я. Маршак любимым молодым писателем.

385.

 $38 + 38 \approx 76 \text{ л.}$