

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

ОРМО 11-22-
1-372

заключительного этапа

Шифр


1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА												
2.	Вариант	1												
3.	Класс	11												
4.	Фамилия	ЧАРИНА												
	Имя	АНГЕЛИНА												
	Отчество	ПАВЛОВНА												
5.	Дата рождения	0	3		1	1		2	0	0	4			
		Число		Месяц		Год								
6.	Страна	РОР												
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ												
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД												
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	КИСЕЛЁВСК												
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ СОШ №28												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	27.03.22	Потрявская И.А.	

1. "Евгений Онегин" А.С. Пушкин, "Война и мир" Л.Н. Толстой, "Белые ночи" Ф.М. Достоевский, "Анна Каренина" Толстой 4б.
2. Четки, Подорожник, Велер, Белая стая 4б.
3. Табахов, Тихонов, Савельева, Губанова, Фогдерук. 4б.
4. Стишица - это коммерческое предприятие перм районное существовавшее ранее производило. Например И.Ю. Вершинин в производстве "Пески окупке Кемальшова". Используют стилизован под язык народной песни. Покупались похуже одновременно и на бышке, и на большой производстве. 5б.
- 5А) "Ревизор" Гоголь
- Б) "Белый муз" Туркеев
- В) "Гроза" Островский
- Г) "Собака сердце" Булгаков
- Д) "Алексей Бескельский" Мушкин 5б.
6. А)Б, Б)В, В)А, Г)А, Д)Г 5б.
7. Я бы хотел создать видеопору на основе книги Анны Кристи "Убийство в восточном экспрессе". Главной целью игры являлся бы поиск убийцы. Действующими героями являлся бы эркант Пуаро - бельгийский детектив, свидетелем оказавшийся в поезде. Он будет проводить допросы свидетелей и искать улики. Условно было бы исследовать в качестве музыкального сопровождения композицию Вивальди "Времена года", которая переносит бы характеризующее к концу композиции и кульминацию. Главной фишкой игры стал бы монтажная концовка к убийству прилагательные сразу несколько пассажиров, и возможность вести диалог со всеми персонажами игры. 6б.
8. А) Достоевский, Б) Макаренко, В) Зайцев, Г) Ожарова 4б.
9. А-В-Б; Б-А-В; Б-В-А. 6б.
10. Я согласен с позицией критика Г.В. Адамова.

Произведения Шолохова всегда вызывают в человеке неординарные эмоции, потому что они наполнены живыми событиями. Шолохов часто использует пейзажи и детали бытия. Шолоховские герои не бывают только вымышленными и прототипическими.

Каждый герой обрисован как положительным, так и отрицательным качеством, что делает его ближе к "живым" людям. Темой Шолохова также является еще и в ушедшем описании героев, которые описывают людей из разных слоев общества. В "Тихом Доне" он создает почти тысячу ярких и запоминающихся образов: от английского офицера, до друзей казаков Григория Мелехова. К примеру, можно без труда вспомнить живую картину и неслучайную картину Митяки Коршунова или производственный взрыв казачки Буклука. Помимо этого удалось даже описать уникальные разговоры своих персонажей: донской, сибирский, украинский, казахский, кавказский и другие. Также М. Шолохов часто описывает внешнее состояние своих героев через описание природы. В начале романа "Тихий Дон" донские пейзажи описываются ярко и выразительно. Чем больше драмы и неслучайности кажутся появляться в повествовании, тем ярче становятся пейзажи.

11. В отрывке из воспоминаний С. Я. Маршак "В какой-то жизни" представлен эпизод его знакомства с Шолоховым и Горьким. Эта встреча оказала огромное влияние на жизнь поэта.

Повествование начинается с описания, прибывших на празднование юбилея Стасова Шолохова, Горького и Редина. Образ Шолохова особо выделяется на фоне остальных. Повесть, будто освещен светом всех великих сочувствием. Весь его вид выражает неслучайно в себе свет и целостность: волосы "словно приподняты ветром", когда "шуба

ко дышащие" и "прозрачные шага". В чертах его лица
лижется смелость и веселый нрав. Особенность его
характера выражается и в речи. Маленький поэт "шаг"
и "много" величавые и манерные башмаки, зовущий
"Трепак" и скотворные "сильнейшие". Именно благодаря
Маленькому Маршак вынули великую силу и глубину
музыки.

Противопоставлен образу Маленького образ А.М. Горького.
Одеж он соответствующе своему характеру. В его темной
куртке и мягких русских сапогах выражается сила, соб-
ранность и даже некоторые простота его личности. Оз-
нако он не терпится на яркое "светило" Маленького.
Наоборот, он ^{на} контрасте выдвигается еще больше, тогда
как Великий даже в карьерном костюме уходит на задний
план. Говорит Горький также прямо и просто, но без
веселости, как Маленький. Для Маршак, который был
знаком с Горьким исключительно как с автором, большим
добрым человеком стала замечательной темой в его исто-
рии жизни, а также личность общения с ним.

Также Селуши Маршак откликается "серьезно", доброе "вы-
яние" внимания гостей В.В. Стасова к его творчеству.

Именно благодаря такой реакции смущение и страх сме-
шились на уверенность. Гости дали каждому поэту в по-
кой мере продемонстрировать свой талант.

Встреча с Горьким и Маленьким дает возможность
не только перейти в жизнь, но и возможность осуществить
долгую мечту Маршак. В конце отрывка Селуши Яков-
левич поднимает философский вопрос взросления и бы-
строты жизни, параллельно размышляя о возможности
квеститься в новое строительство.

Таким образом "В начале жизни" дает не только опи-
сание знакомой для Маршак встрече, но и говорит на
размышления о глубине музыки и скоротечности жизни.