

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904220

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы																		
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	Б	Ы	К	О	В	А													
	Имя	А	М	И	Н	А														
	Отчество	М	И	Х	А	Й	Л	О	В	Н	А									
5.	Дата рождения	0	7			0	2			2	0	0	3							
		число		месяц		год														
6.	Страна	Россия																		
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	г Санкт-Петербург																		
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Санкт-Петербург																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ГБОУ "Президентский ФМЛ №239"																		

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
88	12.04.21	Ломавская И. А.	

№11 В своей эссе "Труд Чехова" Александр Илчевский размышляет об образе труда и месте, занимаемом им в творчестве А.П. Чехова. Труд играет одну из главных ролей в произведениях писателя. Эта тема раскрывается Чеховым не только как явление, но и как действующее лицо, обладающее своей философией "светлого будущего". Труд в различной степени присутствует почти во всех произведениях Чехова: он пытается постичь его, как ~~некую~~ загадку, ответить на вопрос о том, как следует трудиться, чтобы этот процесс был полезным для человека, приводил к более счастливой жизни, а не был тупетком и пустым, как труд Серебрякова, героя пьесы "Дядя Ваня".

Теме труда можно проследить во ^{многих} произведениях Чехова, таких как "Дом с мезонином", "Дядя Ваня", "Чёрный монах", "Скудная история", "Дуэль", "Три года", где он ^{является} читателю в абсолютно разных сферах жизни, например, в любовной и мыслительной. Труд также является значимой темой в рассказах Чехова о "фрустрированности" человеческой жизни. В "Крыжовнике" главный герой безустанно трудится ради достижения своей мечты обрести свой собственный сад с крыжовником, вызывающий у него приятные, светлые воспоминания из детства. Однако, кроме этой цели, ~~он~~ он больше ничего не замечает, полностью ей отдаётся, крыжовник становится его "фрустрамом", что и у автора, и у читателя вызывает негодование и осуждение. А Яков, главный герой рассказа "Скрипка Ротшильда", всю свою жизнь концентрируется лишь на получении прибыли от своего труда и ^{подсчёте} убытков. Он старается усердно трудиться, но у него нет цели в жизни, поэтому в результате он

он осознаёт тщетность своего бытия, вину в смерти ~~своей~~ ^{своего} ~~своего~~ образа ~~работы~~ и жизни он совершенно забывает о реальной внешней ^{мире} ~~мире~~, о чувствах, о том, как прекрасен ^{этим} мир вокруг него. Яков слишком поздно понимает, что мог заниматься чем-то более приятным и полезным в жизни, а не полностью отдаваться труду, в котором он видел одни лишь проблемы и убытки.

Таким образом, смысл философии труда у Чехова заключается в том, что он не должен быть пустым, мелочным и тщетным, а должен приводить людей к лучшей жизни. Каждый человек, по мнению писателя, должен устроить свою жизнь так, чтобы его деятельность была обдуманной, имеющей смысл, пользу, цель и перспективу в глазах человека. Труд также должен быть ~~и~~ образом жизни, мышления, а не безысходностью.

Труд для Чехова — это не только основа его творчества, но и важная составляющая его жизни: писатель трудился на пользу людям, кроме того, что он был врачом, он отправился на Сахалин, чтобы переписать всё каторжное население, описать их жизнь, послушать их истории. Тема труда напрямую ~~связана~~ связывает биографию Чехова с его творчеством, а именно повестью «Три года». Образ Лопаткина автобиографичен, ~~он~~ ^{герой, как и Чехов} выделяется в своей семье «стремлением к светлому масштабному труду», ~~в~~ отличие от отца, занимающегося «малыми» лавочными делами. Поэтому ~~все свое~~ на протяжении всей жизни Чехов «по капле выдавливал из себя раба», трудящегося бесцельно.

Идею об осмысленном, «освящённом» труде автор эссе выражает в последнем абзаце. Я понимаю его слова о том, что «труд должен быть светел», так: труд не может быть бессодержательным, или должно заниматься не ради работы, а ради реальной пользы людей, которую автор сравнивает с воздухом и светом; земля все, в его понимании, — это труд, заключающийся только в деятельности, не содержащей цели.

[]

№1

- 1) "Вечера на хуторе близ Диканьки" (Н.В. Гоголь)
- 2) "Зимний вечер" (А.С. Пушкин)
- 3) "Весенний вечер", "Осенний вечер" (И.А. Тургенев)
- 4) "Осенний вечер в скромном городке" (И. Бродский)
- 5) "Вечер" (И.А. Бунин)

4б.

№2

Нобелевские лауреаты:

- 1) И.А. Бунин (за строгое мастерство)
- 2) А. Солженицын (за нравственную силу)
- 3) И. Бродский
- 4) Михаил Шолохов
- 5) Б. Пастернак

4б.

№3

- 1) "Поверх барьеров"
- 2) "Сестра моя жизнь"
- 3) "Близнец в тугах" (первая книга)
- 4) "На ранних поездах" (1943 г.)
- 5) "Земной простор"

4б.

№4

Интертекст — это соотношение одного текста с другим, то есть взаимодействие текстов, ^{используемое,} ~~способ~~ превращать смысл в тот, что задуман автором. Примеры: "Мандельштам и Петербургские строфы", повесть "Фаталист" М.Ю. Лермонтова (ссылается на ~~Ж. Байрона~~ Байрона). Ещё об интертексте можно сказать, ~~что это~~ что это включение одного текста в другой при помощи таких приёмов, как аллюзии (налёты на общеизвестные литературные или исторические факты или произведения), реминисценции (отсылки к другим текстам) и цитаты.

№5

- 1) б
- 2) з
- 3) а
- 4) г
- 5) в

5б.

5б.

№6

- А) Б
- Б) В
- В) Г
- Г) Д
- Д) А

5б.

В России достаточно много известно о современных прозаик^{ах}, но не все из них имеют свой сайт. Первый известный сайт - ~~Ан~~ Михаила Веллера, он является автором книг «Приключения майора Звяжика», «Легенды Невского проспекта». Сам он считает, что ничего интересного в его биографии нет, что он просто человек, который сидит за столом и пишет книги. Второй сайт - сайт Захара Трилепина. Он пишет в Нижнем Новгороде, пишет в стиле реализма, и публикуется с начала двухтысячных годов. Также он ведёт передачи на телевидении. Широкую известность получили его произведения «Обитель» и «Таталогия». 65.

- N8
- А) Николай Гумилёв
 - Б) Михаил Шолохов
 - В) Булат Окуджава (бард, композитор, прозаик)
 - Г) Валтилов А.
- 85.

- N9
- И.В. Рогов «Портрет»: В-Б-А
 Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: А-В-Б
 В.В. Набоков «Круг»: В-А-Б
- 95.

N10

В повести Распутиня людей выселяют из родной деревни, которую затопляют. Что может быть страшнее потери дома? Но не только этот частный и очень личный вопрос поднимает И.С. Рудцов в своём исследовании, а в основном - о беззаботности отношения человека к глобальным процессам в природе и жизни.

Казалось бы, простое исчезновение деревушки. Но нет, это и разрыв связи поколений, разрушение укладов и традиций жизни деревенского народа. Человечество, несомненно, движется вперёд, меняются люди, совершенствуются технологии, делаются новые открытия в науке. Вознесенский говорит, что весь прогресс - реакционный, то есть вредный и бесполезный, но только если человек «рушится».

~~человек рождался.~~
Что нас ждёт? Уничтожение? Я считаю, это зависит от людей. Нужно идти вперёд, но сохранять важное: добрые чувства, бережное отношение к планете, уважение друг к другу. И да, Рубцов тоже предупреждает нас и нацеливает нас, то, что человек не должен стать "загордившимся". Века "прямляются", но истинные ценности вечны, их нужно познать и следовать им.

8 б.

$$58 + 30 \approx 88 \text{ б.}$$