

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907678

Шифр

1.	Предмет	Литература																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	9																		
4.	Фамилия	Б	У	Ш	И	Н	А													
	Имя	Н	А	Д	Е	Ж	Д	А												
	Отчество	Ю	Р	Ь	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	2						0	1										
		Число		Месяц		Год														
6.	Страна	Российская Федерация																		
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Красноярский край																		
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Красноярск																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Гимназия №13 «Академ»																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	25.03.22	Топлаевская И.А.	

501. «Мэрица - путешественница»

«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищев

«Путешествие в страну Oz» 25.

«Путешествия Онегина» Пушкин

502. «Современник», «Отелло», «Мимоза», «Москва»,

«Квартира» 35.

503. Васнецов, Левитан, Сурikov, 35.

504. Трагедия - усиление, развитие действия героя от малого к большому, по мере развития произведения. Пример трагедии мы можем наблюдать в произведении «Преступление и наказание» Достоевского. Раскольников, совершив преступление, заболевает, слышит галлюцинации, его ^{охватывает} ~~настигает~~ ^{зверит} ~~зверит~~ сознание, он идет в полицию с намерением признаться. Его глупые мысли всё растут и растут до тех пор, пока не наступает момент покаяния. Также примером трагедии может служить произведение «Гранатовый браслет» Бундина, в котором действия возлюбителя Веры Мениной от безобидных замислов приобретают всё большее масштабы. Всё начинается с замислов, затем подарок, непосредственная встреча с мужем и братом Мениной, а затем самоубийство. Поступки героя омрачаются целью безраздумья и вреда себе и окружающим, это подтверждает трагедию. 55.

505. а) «Пророк» Лермонтов

б) «Квартет» Краков

в) «Светлана» Жуковский

г) «Тарас Бульба» Гоголь

д) «Васюткино озеро» Астафьев 35.

506. а) в

б) и

в) а

г) д

д) б

55.

507. Меня восхищают книги, именуемые художественно-публицистическими, заставляющие тебя долго размышлять, сидеть у окна вечером. Поэтому я бы хотела получить антиутопию "Моя" Замыслена, "Война и мир" Толстого, "Записки из мертвого дома" Достоевского, ведь в них поднимаются не только темы судьбы, но и времени, преданности, героических поступков, государственства. И я также хотела бы подарить кого-то хорошей литературой, отдав "Время всегда хорошее" Пастернака, "Повести Белкина" Пушкина, "1884" Оруэлла Полюшу? Я думаю, это настоящая литература, а не просто графа бумага и времени.

55.

508. а) Лермонтов

б) Пушкин

в) Шукшин

г) Астафьев

65.

509. ~~А~~ "Алле паруса": БВА

"Белый пудель": АББ

"Чиренька": БАВ

65.

510. Я согласна с данным фрагментом из книги "Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Печорин, несмотря на то, что не ощущает сожаления или угрызения за свои поступки, всё же подвержен внутреннему анализу. Главным аргументом является его дневник, в котором он описывает часть событий, происходящих с ним. Не знает ли это, что данные события влияют на героя? И Печорин пишет не только о случившемся на Кавказе но и о давних происшествиях (например глава "Бэла"), которые, видимо, тоже оставили свой след на нём. Он не спешит думать перед тем, как действовать, мысли приходят лишь в процессе или позже. Чтобы понять себе

и других, он влезает в узкие жизни, узкие судьбы. Однако после всегда следуют глубокие размышления героя, которые как уже было сказано во введении, могут выражаться в форме диалога с кем-то (замысливая Клавдия, Грушницкий), или в форме внутреннего монолога. Ему необходима данная аналогия, так он объясняет другим, а в первую очередь себе, кто он такой. 100.

5011. Когда наступают зима и снег покрывает всё вокруг, мы начинаем видеть очень много на нём. В городе это следы людей, в природе же - следы животных. Охотники называют это "белотроп", а я называю "операн зверей".

Вот иногда не замечаем сходства между этими белыми, пыльными, только-только парящими снегом равнами и страницами книг? Пока книга не обретает автора, который расписал её всю её буквами, она лежит так же, как и поляны в лесу до прихода её обитателей... Белые страницы открыты множеством таинственных знаков, черточек, точек, запятых. Знают, почему были тут разные лесные жители...

Только книгу величественно мы обычно читаем глазами, а книгу зимы - носом. Везде там где, кто оставляет на ней свои записи, можно унюхать. Так и поступают собаки, стараются разгадать как можно больше.

А что унюхать? Много. Следы могут рассказать нам о многом, лишь научись их понимать. Это ходы, следы прыжков, (а, может быть, убегая?), следы пометы и много так и в самом количестве. Только это очень трудное дело - понять, о чем говорят следы... "Ступали след в след, да так аккуратно, что и в голову не придет, что это след пяти зверей".

Но зима начнет пасть снег, как голубым перьям, а страницы начнут рваться. Нет больше белоснежной бумаги, нет писателей - зверей, нет их посланий, не можем мы их прочесть! Не потому ли мы зовём это "книгой зимы"? 375.