

Место для скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

907685

Шифр

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Б	У	Л	А	В	Ч	У	К													
	Имя	А	Н	Н	А																	
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А								
5.	Дата рождения	0	9			1	2			2	0	0	4									
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Красноярский край																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Красноярск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ СОШ № 2 средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением отдельных предметов им. академика Ю.В. Давыденкова																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Буллавчук

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	25.03.22	Пониавская И.А.	И.А. Пониавская

~1
 «Севизор» Л.В. Толстая, «Лисовая гора», «Дуровский» А.С. Пушкина,
 «Война и мир» Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров, «Обломов» Ф.М. Достоевский
 «Преступление и наказание», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина 45.

~2.
 «Косер», «Тёмка», «San Domini» 35.

~3.
 Валентин Рижов, Сергей Кондратов, Наталья Суворова 25.

~4
 Шестенные формы повествования, юморизм, дневни-
 ковые записки «Фигурная лексика» в романе «Свой
 камешек в кремле», передача мнений о действительности
 речи повествователя, эпоха эпохи, четкий стиль,
 юморизм в сказках Я. Купала, Л. Толстого, ~~и~~
 литературном сказках А.С. Пушкина. 35.

~5
 А) «Севизор» Л.В. Толстая

Б) «Тюга» А.Н. Островский.

В) «Собаке сердце» М.А. Булгаков 35.

Д)

~6

А-Б (Раб)

Г-Д (Мир)

Б-В (Рабский)

Д-А (Роман «Преступление»)

В-Д (Лекции)

55

~ 2

«Игра на основе романа-эпопеи А.Н.Костомарова «Война и мир» может сочетаться в себе черты великого эпического, текстового эпоса, игры с «передеванием» и поиском перспектив. Подробные описания действий, соотношений им противопоставляя во время двух войн позволяют изобразить, например, передовые французские, в которых можно увидеть ватажества гвардии за Двора, князя Вюртембергского и даже императора Николая. Внимание автора к деталям и деталям, бесчисленность «мелочей» могут стать основой для создания «Коммуны Китая» и «Самобратства на Бал», игры с «мелочью» перспектив. «Игра» и «Игра» составов из Москвы. Разнообразие характеров, характерности, многообразие ролей дает простор для выбора широкого персонажа, диалогов, разнообразия действий для широкого выбора пола и возраста. Реалистичный, зрелищный, изобретательный сюжет, описания исторической эпохи, классическая мифология усугубляет впечатление погружения в бесчужданный роман А.Н.Костомарова

65.

10

Одним из главных русских романов XX века - роман эпопеи «Великий Дев» А.Н.Шолохова. Удивительно точная, цельная картина России в первой половине XX века, философская идея, глубина проблематики и объем произведения поражают современников, весь авторский замысел не был и злит. Дело романов даже до обывателя в театре, настолько утончен авторский стиль А.Н.Шолохова. Между тем, многие знают роман авторитарно, автор даже вращается в Венской и Куршской ~~и~~ казавшая



станица, своеобразный Энциклопедии и роману стал
сборник "Великие рассказы".

Видеосъемки, отснявшие судьбы многих людей
от казаков и дворян до императора Николая II и
Александра Керенского сняты в одну единую серию
судьбы России, но категорично через своеобразия, этно-
социально интересна жизнь казаков и южнорусского
и украинского населения, решительная и великодушная
жизнь. Нетипичное для советской истеричности
изображение противоборствующих сил, белых
и красных, и коммунистов, вступает за рамки
идеологии. В романе есть как советские и
частные белогвардейцы, так и настоящие коммуни-
сты. Судьба ставит их в жесткое противостояние,
разделяя семьи, связывая родственными узлами сов-
етских фронтов.

Диалог М. В. Челомова, историческое Белогвардейство,
гостеприимное описание как масштабного события исто-
рических событий, так и ~~жизни~~ определенных персона-
жей подтверждает и статья Г. В. Арчаковского
& Челомова 105.

- ~ 8
- А) М. А. Сомов
- Б) М. Горький
- В) А. Блок
- Г) В. Маяковский

65.

- ~ 9
- А) В
- Б) В
- В) В

35.

~ 11
Встречи в молодости, в пору, когда человек много ходит
сильней, заставляют востановиться остро. В 16 лет



С.А. Маршалу повстречались поэты, знакомые с восточными у-
мельцами искусства начала XX века: И. Е. Сеницын, Г. Малевич и М. Горький.
Этой встрече посвящено французское издание «В Космосе поэзии».

Среди юных гостей В. Стасова выжили поэт
и ступил заглавие певца Федор Шаленый. Его портрет
возраст впечатлений торжественного празднества, он
очень стар и восторг, кажется шедшим великим. Друг
певца напоминает его портрет кисти В. Кустарова. Но
именно рассказчик Шаленый, кем шедло, высказывал всю
силу голоса и артистический талант в нем. Водя
разведший портретивает несообразность таланта певца,
он одинаково удачно исполняет и задумчивую балладу и песню на коро-
левской основе, и комическую песню олицетворения. Это немно-
го впечатляет молодого поэта, откидывает для него силу искус-
ства, в том числе и слова.

Другой гость, М. Горький поначалу не оправдывает откровенный
герой, он совершенно не похож на воображаемый образ великого
художника. Видно портрет впечатляет удобку касатель, ... утихомир
его собственную уверенность, подчас такую сдержанную и задумчивую, словно он
замечал какую-то забавную каверзу: "Та деталь контрастирует
с предполагаемым героем об известном авторе. Но финал
тут и как-то каверзу поэту утихомиривает.

Другие гости не считают свои стихи достойными
для героя, что его ставит в одиночку с великими, вран
в его талант, видят несомненности роста таланта не
высот в искусстве. В Стасовы его гости обещаются с
сердцем покровительственно, но это темнее, искреннее
фильмовец, они не ставят себя выше режиссера, а ступают
ся только не только как колесе, ^{но} или движущую
силу.

Встреча с великими умельцами искусства
определила будущий путь С.А. Маршала, как поэта, ве-
рещего в силу искреннего слова, но и как человека добро-
желательно относящегося к другим, не столько к поэзии, 355.