

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

ОРМО-11-20
Л-42

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	<i>Математика</i>																		
2.	Вариант	<i>1</i>																		
3.	Класс	<i>10</i>																		
4.	Фамилия	Б	У	Д	Н	И	К													
	Имя	Д	А	Р	Ь	Я														
	Отчество	В	Я	Ч	Е	С	Л	А	В	О	В	Н	А							
5.	Дата рождения	1	0		1	0		2	0	0	3									
		Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	<i>Красноярский край</i>																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	<i>село</i>																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	<i>Ачинск</i>																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	<i>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №16</i>																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	19.08.20	Понявская И.А.	

Задание 1 "Василище село" В.Т. Астафьев; "Морас Бульда" Н.В. Топин;
"Белый муз" Н.С. Пустинев; "Старуха Изергиль" М.Тарковский; "Малая
сказка" М.В.М. Мамин-Сибиряк. 4б.

Задание 2 Лермонтов, Маяковский, Пушкин 3б.

Задание 3 стихи, панорамы, дра, возвращение 1б.

Задание 4 Критическая - или развитая действительность, максимальное
напряжение повествования, за которыми скрывается грубость

Примеры: смерть Костылина в "Трое" Островского, дуэль Степанина и
Трушкинского в "Трое наших времен" Лермонтова. 5б.

Задание 5 1-б; 2-б; 3-б; 4-б; 5-б; 3б.

Задание 6 А-Д; Б-А; В-Т; Г-В; Д-Б 3б.

Задание 7 Кинофильм "Десять нечитают", основанный на одноименном романе
Анны Кресты, был снят одесской киностудией в 1987 году. С первого
минут зрителя завораживает таинственная атмосфера загадочного
Корсиканского острова, которая постепенно раскрывается через прорезывающую
лицу актёров, искусно подобранные декорации, приятной музыки и чарующей
операторской работы. Фильм умело интерпретирует фирменные черты
ведения, делая акцент на эмоциях и переживаниях героев. Запутанный
сюжет до последних сцен держит зрителя в напряжении и позволяет вместе
с героями попытаться все найти разгадку серьёзных тайн, происходящих
в соответствии с детской стихией. Кинофильм "Десять нечитают", как
классика советского кинематографа, проникнет по душе не только поклон-
ники творчества Анны Кресты, но и ценителями детского жанра
в целом. 5б.

Задание 8 А) Лермонтов; Б) Черев; В) Златовлас; Г) Высоцкий 2б.

Задание 9 Б-А-В; Б-А-В; А-В-Б 6б.

Задание 10

Я согласна с тезисами, высказанными Анной Гусевой в
статье, посвящённой анализу комедии А.С. Грибоедова "Трое от ума"

Для начала стоит вспомнить сабботаж "светлого брата" в комедии.

Действительно, Гребнев так же показан жизнью русской аристократии в начале XIX в. Не только принимает либеральные реформы, как валие с двара старое дворянство в лице Янушова, рблается перед высшестоящими силами и "бессовестно" Мигалина, популяризирует массовые мочи и тайные божества.

Наконец, сам Чацкий, в действительности, - "последние мурби четвертой русской XIX столетия...". В его мировоззрении мы видим отголоски мысли декабристов, стремление к реформам и преобразованиям для страны. Чацкий, как олицетворение образованной русской интеллигенции, которая в драматические переходы 1815-1825 гг. против Наполеона ощутила дух либерализма, стремилась к близкому переживанию своего окружения. Однако, как мы можем судить из истории, Чацкий не воспринимается всерьез, так как божество еще не создало для критичекого преобразования.

Задание 11

В рассказе "Малая сказка" Д. П. Мамин-Сибиряк рисует перед нами картину зимней рубки деревьев. Таким образом автор показывает проблему безответственного отношения человека к лесу.

Для того чтобы передать традиционность промысловщины, писатель особое внимание уделяет составлению леса во время рубки. Деревья, подобно людям, имеют свои души и уюта: "из свежих рин сохнущих шпуре", "дерева мысленно", "со стонами горами разрубленных деревьев", "жалебно переживают".

При создании образов в рассказе Мамин-Сибиряк использует широкую палитру: "лет по сто"; эпитеты: "величественное дерево", "мохнатые ветви"; метафоры: "зеленые великаны", "эти деревья шепотом", "осиновый язык", "древитальные бодроты"; "топоры повисли, как пальцы", "плотами, как люди"; значительное место в тексте художественного произведения отведено олицетворению. Деревья из неодушевленных растений преобразуются в живые, чувствующие существа.

Важнейшим отношением героев к вырубке леса. Старая Баба, как интеллигентка леса не понимает, зачем люди рубят молодые деревья. Она, "ведущая до глубины души" знает, что человек уничтожает лес и нарушает покой ее атмосфера. Поэтому, напротив, не воспринимает деревья как чувствующие

существов. Они не говорят и не вспоминают о них. Для работы лес-бычные
мелкие, дрова.

Обратим внимание на название рассказа "Лесная сказка". Можно
замечать, что в произведении встречаются сказочные мотивы: оборотные
животные и деревья; конструкция "никуда ты не отидешь" как аналог
"ни в сказке сказать, ни пером описать". Также в финальной сцене со
смысл присутствует некоторый элемент надежды, так как нес-символ
очищения и перерождения, сны и мечты умирающих людей. Первое слово в
названии отсылает нас к основному багату в рассказе - багату леса и
деревьям.

345