

029247

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

мет	Литература												
ант													
с	9												
лия	Б	О	Й	К	О	В	А						
	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	А			
ство	В	И	Т	А	Л	Ь	Е	В	Н	А			
рождения	1	8		1	1		2	0	0	6			
	Число			Месяц			Год						
на	Россия												
н (пр: Томская обл., чинградская область)	Хакасия респ.												
муниципального образования (п, деревня, село, город)	город												
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Абакан												
ое наименование овательного учреждения, ором Вы обучаетесь в е время	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»												

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
82	29.03.23.	Рознов М.О.	<i>Рознов</i>

Бойцова Александра

- №1
- ① Тоголь „Ревизор“ — суп из Парижа —
 - ② Лермонтов „Песнь о купце Калашникове...“ — „Над Москвой великой златоглавою“ —
 - ③ Лермонтов „Бородино“ — „Сказки-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром...“
 - ④ Как один мужик двух генералов прокормил — Галтыков Шедраш — 25.
- „читают газету, как ешь в Туле, в Туле, в Туле“

№2
„Современный Петербург“, „Литературный вестник“, „Северная Пчела“ 25.

№3
Тоголь, Чехов, Островский, Грибоедов 45.

№4. Послание — это письменное обращение к конкретному человеку или ко многим людям. „Послание потомкам“, „Послание к Татьяне“. Автор? 45.

- №5
- А) Державин „Бог“ —
 - Б) Державин „Властителям и судиям“ +
 - В) Антей „Лермонтов“ +
 - Г) П. Тютчев „Люблю грозу в начале мая“ +
 - Д) Блок „Уж не мечташь о нежности, о славе“ + 45.

- №6. А) Вакула +
Б) Остап +
В) Андрий +
Г) Акакий Акакиевич +
Д) Остап Чивиков + 55.



№7 -

05.

№8

- А) Турганев +
- Б) Рылов -
- В) Горький +
- Г) Астарьев +

65.

№9

- 1) БАВ +
- 2) АВБ +
- 3) ВБА +

95.

№10.

Я согласна с Рен Узюном, с Паустовским в том, что Левитан обладал особым талантом, который раскрывался в умениях передать в пейзаже собственные чувства. Художнику удавалось сделать это с помощью самых обычных образов, таких как снег или голые деревья. Сами по себе они не вызывают никаких эмоций. Но мастер владеет красками, как самым тонким инструментом, поэтому сегодня, глядя на полотна Левитана, мы можем почувствовать свет, воздух и даже затаенную радость оживающей природы.

105.

№11. В жизни героя-повествователя произошло что-то, изменившее его жизнь. В скором времени он попадет в новые обстоятельства, которые потребуют от него поведения, совершенно иного, чем раньше. Герой-повествователь в своей прежней жизни был скромным чиновником. Он осознаёт, что был ~~не~~ пассивным и изнеженным, тревожится, под гнет ли ему будет сделаться «певцом погоды» - человеком сильным, активным, «загрубевшим». Этот переход должен произойти так резко и неожиданным, что герой-повествователь, представляя себя то в одной, то в другой роли, испытывает «разговорные сомнения».

Будущее путешествие видится ему полным кошмаров и опасностей, на нем припадают все злоключения, выпадавшие на долю путешественников. Герой-рассказчик пытается справиться со своими сомнениями и страхами,



ободрить себя, насколько это возможно, укрепить силу духа.

В мечтах он представляет себя вдали от всех неурядиц: лениво
взирая на океан, герой ^{рабкоутик} осведомляется о роскоши цивилизации,
ждущей его впереди — гостиницы в Бразилии, французские отели.

Герой-повествователь размышляет о том, что, благодаря прогрессу
будущего, в путешествии действительно скоро не останется ни одной "тайны",
никакого неудобства", и даже бытовым взглядом на путешествие отражает
"его легкость и комфортабельность: здесь и теперь вод пресная вода,
близко свежей земли и дыши" за пять верст от берега.

Пару слов стоит сказать об облике корабля.

В данном фрагменте текста корабль обозначает судьбу человека,
вышедшего в жмуть, как в открытое море как слаб человек по сравнению
с высшими силами! Какими старается он укрепить свой корабль, приспособить к
мору, сильная буря всё равно может превратить его в обломки, так удастся
ли выстоять?

Несмотря на ~~небольшой~~ страх перед неизвестными, герою-роман-сказки
нетерпится отправиться в путь. Он считает, что вместе с неурядица
зудностью, трудностями путешествия исходит и его осарование,
"прозия", и старается насладиться ~~тем~~ предстоящим странствием,
пока цивилизация не шагнула слишком далеко и можно испытать
удовольствие от мастовых приключений. НЛО.