

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	19.03.20	Топлаевская И.А.	

1. «Илья Муромец и Маргарита» - М. Булгаков; «Евгений Онегин» - А. Пушкин; «Отцы и дети» - Тургенев; «Мертвые души» - Гоголь. 4б.
2. «Сергей Мавокей»; Георгий Георгий Иланов; Алексей Толстой; Константин Бальмонт. 4б.
3. Романы; Рассказы; Повесть; Новеллы; Пьесы; Роман-эпопея. 4б.
4. Импаницизм - С. Есенин; Футуризм - Маяковский; Эпифуризм - Игорь Северянин. 2б.
5. 1-в; 2-г; 3-а; 4-б; 5-2. 5б.
6. А-Б; Б-Г; В-А; Г-Д; Д-В. 5б.
7. Литература ЕГЭ 100 баллов (канал на YouTube)
 - 1) подробный разбор тем в формате лекции, видеуроков, возможность просмотра в любое удобное время;
 - 2) полная информация по произведениям: главные герои; проблематика; основные сюжетные линии;
 - 3) уроки посвященные творчеству поэтов и писателей: биография; направления творчества; кризиса жизни;
 - 4) рецепты поэтических материалов: краткие таблицы;
 - 5) возможность задать вопрос и получить необходимые ответы. 6б.
8. А - Михаил Булгаков
 Б - ~~Александр~~ Пилтонов Андрей
 В - Владимир Высоцкий
 Г - Александр Блок. 6б.
9. 1) А В Б ; 2) Б В А ; 3) В А Б. 2б.
10. Поэтом Александром Бродским в своем эссе раскрывает Венецию не только как прекрасный, таинственный город, но и как предшественника своего романа. Его душа связана с этим местом, и эта связь зарождалась постепенно.

Одной из ярких черт Венеции является «звон бесчисленных колоколов», который автор сравнивает с подвигами и магическим тайного сериала в немецком небе. Этот звон растворяется и

переходит в думку — «источник оптимизма». Она вынесла за собой
 часть споро кшморода, часть кофе и молитву. Бродский
 будто проводит параллель между городом и дворцом:
 оцикованные купоны имеют ту же шикков или опрокнутых
 гашек; а «процесс колосожен звят, как забытые ложки».

Привязанность автора к этому городу объясняется множеством
 совпавших факторов. Еще когда Цосмору было 26 лет, ешу
 в руси попалли небольшие потрепанние рошмн, действе
 одного из них которого произошло в «дмшке Венеции».

Необходимой чертой оцикованной композиции рошмн, принци
 которой бессознательно связался с городом. Далее происходили
 такие вещи как: «разрепаний нот номер журналу «Майор»,
 «оскут с вниманием Двором Ромей», гондом, супенная
 отцам в Китае. Все это оставило след в дмшке города
 в душе поэта, и тогда он покиска — «первый целом поеду
 в Венецию».

Весь этот рошмнтекский отпечаток был напоен через
 литературу, посредств посредствам протения рошмнов, композиция,
 темп которых «открыли спрши, холоуниши, узкими улшцами».
 А так же через музыку, аур настроение которой передавалось
 через колосоженый зви. Эти маленькие гости оформлялись
 в «воображении автора взмязу на Венецию, передавали ее
 настроение, оформили, возбуждали у Цосмора чувств свободу
 и шикши к себе.

Так же как и Петербург Венеция завлекла своей холоуностью
 и «узкими улшцами, по которым втерам шемши с
 нарядяющей грейкой, свраливая камель, кампрю». При слов
 Петербург в душе возникает чувство благородства, чего то
 возвышенного, сурового, но прекрасного. Думаю, Бродский
 чувствовал то же самое по отношению к Венеции, говоря о
 том, что «человек, роуившийся там, где я, легко ушмил в городе,
 возникшем на этих страницах, Петербург».

Одной из неотъемлемых частей Венеции является вода,
 Бродский унес ей шикши времени, говоря о том, что поу
 Новый год «всплывает новая порция, новый стакан времени».

Его душа провозвигает, слабость к воде, к ее скульпрам, морщинам, рэби. 258.

Венеция - город, закрикнувшийся в душу, мне кажется любой человек прочитавший эссе Бродского хоть кем-то, но прозлит желание посетить этот город. ✓

10. Россия XX века была переполнена происходящими событиями - Первой мировой войной, гражданской войной, революцией, в такое время очень сложно было написать устойчивое литературное произведение. Роман "Доктор Живого" был померил первый отказ от публикации, Россия была страна была не готова к такому величественному произведению, обидев писателя в антисоветском порыве. Несмотря на первоначальный запрет роман был издан, Б.И. Пастернак был удостоен Нобелевской премии за свое произведение. Многие писатели и литературоведы выражали свое мнение по поводу романа. Кто-то говорил о его бессмысленности, кто-то о готовности пережить все написанное.

Свою любовь к "Доктору Живому" так же как и в письме Эмиль Герштейн, выразил в критике Чуковский. Я соглашусь с автором письма о прекрасном отзыве, Пастернак поднял такие темы как широкость, милосердие, а самое главное видение мира "Освободиться человеком в любой ситуации". Действительно, этот роман говорит "человек ищет разных голосов". Он как новый поток свободы, провозвигает что-то новое, еще не изжитого миром пострадавшему от страданий. 58.