


Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	29.03.22	Лопинавская И.А.	

№1. "История одного города" Салтыков-Щедрин, "Обыкновенная история" ~~Горьков~~ Гоголь. 2б.

№2 Пушкин, Шмелев, Андреев, Кутузов, Набоков. 4б.

№3 Анна Ковальчук, Елизавета Воярская, М. Воярский, В. Соловьев. 4б.

№4 Диалектика души - подробное, можно даже сказать, детальное описание автором тех изменений, что произошли в герое во время его взросления на протяжении всего произведения. Это и описание мыслей, чувств героя, его характера, мироощущения, взаимоотношения с другими персонажами. Примеры: 1. образ Катерины Ростовой из романа-эпопеи Льва Толстого "Война и мир"; 2. Евгений Онегин из одноименного романа в стихах А.С. Пушкина. 4б.

№5 А - "Луговая дача" Пушкин, Б - "Вишневого сада" Чехов, В - "Последний шмель" Бунин, Г - Д - 3б.

№6 А) - В), Б) - ~~Г)~~ В) - Д), Г) - А) Д) - Б) 3б.

№7 Сейчас у многих писателей есть свои сайты или странички в социальных сетях. Наиболее известные из тех, кого я знаю: Татьяна Устинова, Дарья Донцова, Анна и Сергей Лемвинков, Олег Рой. Но более подробно я хочу рассказать про Захар-Захара Прилепин. О его творчестве я узнала относительно недавно, но оно мне почти сразу понравилось, поэтому, чтобы узнать о нем больше, я нашла его сайт. Но там я не разместила его статьи, книги и ссылки на сайты, где их можно приобрести. 6б.

№8 А - И.В. Точиль, Б - И.С. Тургенев, В - А. Блок, Г - Захар Прилепин 8б.

№9 1) Б-А-В 2) А-В-Б 3) Б-В-А 6б.

№10. Я согласна с тем, о чем говорит А.П. Тросман в своей

статье. Анна Ахматова - представительница такого литературного направления, как акмеизм, отсюда в своих произведениях красота Архиповича и окружающего её мира и всего происходящего, не прибегая к использованию непонятных многим символов. Она, как и все акмеисты, стремилась к прекрасной ясности, но это вовсе не значит, что её стихотворения были лишены таких художественных средств, как эпитет и метафора, которые помогают автору создать нужное ему образы. Так, например, в одном из своих стихотворений "Песня последней встречи" Анна Ахматова, чтобы передать то волнение, которое испытывала лирическая героиня перед расставанием, представляет читателю ситуацию, в которой он и сам бывал не раз:

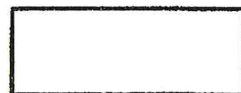
"Я ною правую руку надеваю
Перчатку с левой руки".

В её стихотворениях поднимаются разные темы: в начале творчества - это любовная лирика, позже - она рассуждает на тему поэтического творчества, находит место и гротескная лирика в её произведениях. Но то, что остается неизменным и проходит через все её творчество - это внимательность к деталям, её чуткость, ^{так} свойственная многим женщинам. В стихотворении "Мне ни к чему одические раты..." Анна Ахматова рассуждает о поэзии, восходящая свое мнение о том, какие формы должны быть у стиха, и сравнивает процесс создания произведения с процессом прорастания растений:

"Когда б вот знала, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда".

106.

11. В своем произведении "Александр на Валааме" Б.К. Зайцева образ Александра I нам представляется иначе, чем на уроках истории. Мы знаем его как императора, жестокого и расчётливого воиновладельца, похитителя женских сердец. Но что же побудило его посетить Валаам в качестве "оджибовского путе-



целостности?" "За чаем государь говорил, что давид собирался на Валаам", остров, где находится Валаамский монастырь, и краем которого ничего, собственно говоря, дальше и нет. Значит, можно сделать вывод, что он поехал туда, приследя личное [!] целью, а не по службе или государственным делом. Тогда зачем ему ехать в монастырь? Наверное, чтобы удовлетворить свои ~~и~~ духовные потребности, ведь катедра из нас в этом нуждается. И чтобы окружающие не относились к нему как-то осведенно, и не отвлекали его от понимания своего состояния, [✓] от наблюдения за своим поведением, своими чувствами, он представлялся для всех странником и ещё в письме просит: "никаких торжеств и встреч"

Но как вот понимаете, житие монастыря не могли [✓] никак иначе встретить императора, кроме как с сияющими мострами, распахнутыми царскими вратами и пенями хора. Его встречали иерей и иеромонахи, в знак почтения и уважения к катедру из которых он подходил и целовал руку, запретив им, в свою очередь, кланяться ему земно.

Во время самого пребывания в монастыре он, понятное дело, как руководитель, расспрашивал обо всем, касавшемся монастыря, [!] катаясь в шлюпке по скитам и любоваясь красотами природы. Но он не забывал главного, зачем он сюда приехал: "отстоял мощию вечерню и правило", "вошел и ко всеобщей", "во время поучения сидел на скамейке с братией, как полагается". Однако [!] пушило время его отъезда, который слотсно назвать "отъездом обоживенного путешественника", ведь он сопровождался звоном колоколов и пенями ~~и~~ монахов.

Хоть Александр I больше никогда и не появлялся на Валааме, его пребывание здесь было первым шагом на пути к его новой жизни, "вне короны и скипетра". Притчи, как отмечает В.К. Зайцев, "по складу души своей и поведению" Александр мог отойти от того, кем он был, и "продолжить странствие свое". 27 б.

$$50 + 27 = 77 \text{ б.}$$