



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	28.03.22	Потмавская И.А.	И.А.

1. А. С. Пушкин "Евгений Онегин"; Л. Н. Толстой "Война и мир"; Ф. М. Достоевский "Бедные люди"; Ф. М. Достоевский "Идиот", А. С. Пушкин "Каменный цветок". 4б.

2. "Ветер", "Гости", "Белая стая", "Поговорки". 4б.

3. Банфарчук, Ткачков, Тупилов, Савинова. 4б.

4. Стилизация - создание произведения с теми или иными культурными парадигмами <sup>через</sup> лексикой, способ повествования и художественные средства, а также содержанием произведения.

Пример / "Песня про ... князя Каменского"  
М. Ю. Вершинина стилизована под песни цыганов, жанр фольклорного творчества, что передано через ~~стилизацию~~ произведение использование устаревшей лексики и инверсивный порядок слов.

Также произведение М. Е. Сошнина - "Целуйте стилизованы под сказку. В сказке "Тридевятое царство" к элементам ~~фольклора~~ сказки относятся ~~стилизация~~ разное прилагательное и фразеологизмы, наделение животных разумом, почитание людей. 5б.

5. А) - П. В. Топал - Реvisor

Б)

В) - А. Н. Островский - "Гроза"

Г) - М. А. Булгаков - "Собачье сердце" 3б.

Д)

6. А) - Б)



Б) - В)

В) - Д)

Г) - А)

Д) - Г)

55.

7. Я бы хотел создать видеопору на основе романа «В ранона - эпохи и войны и мир» Л.М. Толстого. Тематикой она бы сочетала в себе элементы шутера, и одновременно стратегия и квеста, чтобы пережить военные действия наши земляки и абстрактные. Из образов произведения можно взять как представителей российского дворянства (Безухов, Курашкин, Ростовы, Болконский и др.), так и крупных исторических лиц (Александр I, Наполеон, Кутузов). При этом стоит предоставить игрокам возможность оказаться в ~~различных~~ в ~~разных~~ положениях ~~на~~ молодого солдата ~~на~~ на Бородинском поле, ~~на~~ ~~на~~ аристократа на балу ~~на~~ и полководца в ставке командования. Музыка же стоит использовать классическую, чтобы еще лучше передать атмосферу начала XIX века.

65.

8. А) - И. А. Гонимаров

Б) - Зайцев

В) - Вашилов

Г) - Окунев

85.

9. А.И. Куприн «Трагедия»: А - В - Б

М.М. Захаров «На тивде»: Б - А - В

Н.В. Гоголь «Облаки»: В - А - Б

65

10. Сюжет не сочетается с тем, что М.А. Шолохов обладает большим пригородом тамбовом. Автор правдоподобно описывает жизнь в свои произведениях, не описывает выдуманных, лишние благородства и геральдика эпохи. Например, в описании войны у автора нет идеализации, ~~в~~ ~~идеализации~~



изображается келомовексмоня  
~~своем~~ с правдой шестокость и академические  
в подлинности. Притом, автор старается показать  
многогранный героев в их развитии. Характеры  
не статичны и неоднородны. М. А. Шолохов не  
делит героев на "плохих" и "хороших". Жи-  
пример, образ Булчука противоречив: он не боится  
убить человека, ради ~~революционных~~ брат революций,  
но через взаимоотношения с Анной раскрывается,  
как нежно чувствующий человек и заботливый любовник.  
Таких образом, можно утверждать, что  $\checkmark$  кудрест-  
венному своеобразию прозы М. А. Шолохова отно-  
сится объективность изображения действительнос-  
ти и правдоподобие описание героев ~~что~~ ~~наряж~~ - 85.  
мерно ~~раз~~

11.

В приведенном тексте С. Я. Мар-  
шак описывает правдоподобие юбилей В. В. Ста-  
сова, известного критика.

Автор описывает нарядность и яркость  
внешней среды Шолохова. В его портрете  
важны мотивы света, связанные с осенним  
солнцем и веселым лицом. Большая, стаянная  
фигура же подчеркивает его добродушие и уверенный  
характер.

Писатель ~~описывает~~ говорит о нем Шолохова  
~~в том~~ ~~которое~~ ~~состояло~~ из ~~таинственной~~ ~~большой~~  
~~ры~~, ~~зловещего~~ ~~"Грешника"~~ и ~~"рубленной~~ ~~соломоновой"~~.  
Оно ~~заставило~~ ~~те~~ ~~сказались~~ ~~ошудити~~ ~~"великую~~  
~~власть~~ ~~слова"~~, которое ~~то~~ ~~максимально~~ ~~показано~~  
и стоит ~~точно~~ на своем месте. Именно поэтому  
~~уже~~ ~~не~~ ~~было~~ ~~вызвано~~ ~~восхищение~~ ~~автора~~.

Торжественно же автор изобразил воспринимает как  
человека небного родного, но кроющего в себе досто-





инство, сдержанность и даже изумство. Портрет его  
неоднозначен: с одной стороны / грубый, с другой - утонченный ✓  
~~и~~ и подобранный. Рассказчик не только вводит симпатично  
и бегло, так как тот правдив и к нему ~~высказание~~  
~~в~~ аскту и интерес к нему.

Гости Етасова отнеслись к теме стихов  
С. Я. Маршак серьезно. Мужчины проявили доброе  
внимание и интерес к творчеству молодого человека.

Также можно утверждать, что эта встреча  
повлияла на дальнейшую жизнь писателя.  
Возможно, именно в тот ~~век~~ вечер он впервые  
ощушил великое влечение слова. Такими же  
именно в ~~то~~ тогда ему предло жили поехать в Яку.  
Автор впервые оказался у Тейного моря.

27б.

53 + 27 = 80б.