

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

904176
Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы
2.	Вариант	Литература 10 вариант 2 закл
3.	Класс	10
4.	Фамилия	Б О Р И С О В
	Имя	Н И К И Т А
	Отчество	С Е Р Г Е Е В И Ч
5.	Дата рождения	2 2 0 5 2 0 0 4
		число месяц год
6.	Страна	Россия
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область - Кузбасс
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Кемерово
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ "Гимназия №25"

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
84	10.04.21	Лотышевская И.А.	Ильин

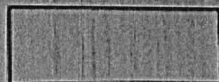
1. А. Грин "Алые паруса", А.И. Солженицын "Красное колесо", Ю. Ковалич "Алиби", Н. Булыгин "Красные дьяволы". 4б.

2. "Современники", "Русский восток", "Онигестивенские земли", "Ильва". 4б.

3. "Выступая", "Барышня-крестовичка", "Метель", "Треховщина", "Стационарный шаурмач". 4б.

4. Хромотой - единство и братство в бремене и пространстве в литературном произведении. Например в романе Р.М. Рождественского "Преступление и наказание" действие происходит в Ильин день. Ильинский месяц на это не указывает, но эту дату можно вычислить. Считается, что именно в Ильин день земля очищается от пороков и злодейств. Именно в этот день Свидригайлов, обратившись к пороку и извращенцу, совершает убийство, а Родион Раскольников сожидает полицию в своем преступлении.

А в романе-эпопее "Война и мир" А.К. Толстого на контрасте ужасов военного времени и хлопотных забот обычной жизни наиболее остро все пронизывающее. Мы видим войну, смерть, ужасную и бессмысленную борьбу. И тут же видим мирную жизнь, наполненную простыми, радостными, интересными моментами гни и света. Возникает ощущение, будто это два разных мира. Но нет, эти миры живут в одно время. Но и на войне и в миру есть своя мирная жизнь,



и в ширину есть ноги ваикы. Так автор показывает
нам близость этих вещей противоположности.

В ~~общих~~ ^{производственных} ~~сферах~~ используется графика
для выражения абстрактной мысли. 5б

5. 1-б 2-г 3-д 4-а 5-в 5б

6. А-Д, В-Б, Б-А, ~~Г-Б~~ Г-Б, Д-Г 5б

7. Мне очень нравится сайт rezya.ru. Он создан
для авторов, не имеющих возможности ~~выразить~~
печатать свои мысли в крупных изданиях,
потому выставляя свои творения здесь можно
найти. У этого сайта есть своё приложение и
множество авторов, регулярно выходящих ^{своё творчество} ~~своё творчество~~
~~на~~. Вы можете подписаться на любого автора и
нажать увеличение о его новых статьях. Много и
регулярно много там некоторых материалов и
иногда пишу сам. 6б

8. А) - Н. В. Гоголь, Б) - Ф. М. Достоевский, В) - А. Булгаков,
Г) - Б. Л. Пастернак 8б

9. ~~А-Б~~ А. И. Герцен В-В-А

А. Н. Андреев А-В-Б

В. И. Астафьев Б-А-В 9б

10. Я не согласен с мнением критика Н. Н.
Странова о том, что А. Н. Толстой в романе-эпо-
ке "Война и мир" вводит точную грань на
жизнь и бытие. Благом для человека является
реализация, восприятие и любовь. Однако эти
шаги герои романа сталкиваются с потерей
точкой опоры для мысли и индивидуальности человеко-
стик. Благо, что приводит их к реализации и любви
или любви всего мира. Вот только не это яв-
ляется для Толстого "приближением души" человека,
а более точно Пьер после смерти жены и княжна
Марья после смерти губернатора и отца не



находят великого покой, а князь Андрей и вовсе умирает? Потому что Толстой считал приближенными души семейную жизнь. Главным делом было хозяйство, хозяйство, хозяйство, держался за деньги и власть, потому, получил он отцово и дядиному, потому что он хотел свое место в этом мире. Но чем заканчивается эта огромная история? Она заканчивается тем самым дулом семьи, ~~тем самым~~ эти герои так давно искали себя, свое место, свое место и вот нашли, теперь остаются и на своем месте. Таким образом, высшей точкой зрения Автора и главным семейным мыслям, но которые ~~каждый~~ ~~свои~~ "всеподлинными приближенными души" является семья, жизнь в семье. 4б.

11. Д. С. Метерковский в своей статье рассуждает о фигуре русского писателя И. С. Тургенева, а также об его творчестве.

В портрете великого писателя Метерковский видит характерные черты русского человека: чужие, какой-то печальное море; добрые, но грустные ирациции. Этому автору были известны поэты народа, его самосознание. Он с детства видел жизнь этих людей и ~~свои~~ сохранил в своей душе эти воспоминания.

При этой абсолютной русскости Тургенев был очень близок к Западу. Он был знаком со многими европейскими писателями и сам долгое время жил в Европе. Более того, он был главным пропагандистом русской литературы на Западе. Он сумел соединить в своей душе и своем творчестве русскую самобытность и великую европейскую культуру, потому что был очень чужок и красоте и всегда любил

к ней.

Метерлинк называет Тургенева эстетом, потому что тот брши в красоту и всегда проповедовал её. Красоту он видел в природе: во природную стихийность, во силу. Он предил радство - величье равновесие безобразия, своим уродством срывающее красоту природы. За своё порицание крепостного права выжил эстет не раз попав под штыки государства.

Но впереди писатели писано бессмертие. Метерлинк писал свою статью через 10 лет после смерти Тургенева. Но пишет он не о годовщине дня смерти, а о некоем бессмертии. Он считает Тургенева живым, активно сопричастным в своих произведениях, более живым, нежели много времени автор статьи.

Метерлинк был прав, говорил о бессмертии Тургенева. До сих пор мы читаем его произведения, восхищаемся тем миром, той красотой, которую он рисовал в своих творениях.

57 + 27 ≈ 84 б.

27б.