

912236

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

лет	Литература																			
нт	1																			
	8 класс																			
ия	Б	Л	Е	Щ	А	В	Е	Н	К	О										
	А	Н	Г	Е	Л	И	Н	А												
во	В	И	К	Т	О	Р	О	В	И	А										
ождения	0	4			0	9			2	0	0	8								
	Число				Месяц				Год											
а	Россия																			
а (пр: Томская обл., инградская область)	Алтайский край																			
иципального образования (деревня, село, город)	Город																			
нный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Новоалтайск																			
е наименование вательного учреждения, ром Вы обучаетесь в : время	МБОУ «Гимназия №166 города Новоалтайска Алтайского края»																			

согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



то для
обы

Шифр 912236

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
68	08.04.23	Поплавская И.А.	

- №1 1- Венера на хиторе близ Диканьки - Гоголь
 2- Путешествие из Петербурга в Москву - Радищев
 3- Белая ночь - Достоевский (образ Петербурга)
 4- Капитанская дочка - Пушкин (Оренбург и т.д.) 2б.
- №2 1- 2 -
 3- 4 - 0б.
- №3 Фоминин, Пушкин, Кюхельбекер, Керасков 4б.
- №5 а)
 б)
 в)
 г) 0б.
- №6 а) Вакцла
 б) Андрей
 в) Иванов
 г) Ананий Ананьевич
 д) Остан 2б.
- №7 В возрасте 10 лет мною было прочитано замечательное
 детище Элоан Роулинг, Гарри Поттер. Эта история о
 любви, дружбе и многолетних мажорских-волшебства,
 возникшего после смертельного заклятия, сделанного его
 известным. Для многих Гарри Поттер - сказка для детей,
но как по мне это произведение глубоко и затрагивает
 многие важные темы, поэтому вкратце в этом году
 про "Могучий" когда-то, основанной на всемогущей Элоан
 Роулинг, не мог оставить меня равнодушной. Сегодня про
 разворачиваются за 200 лет до событий основного цикла
 произведения. Как, как мажору герою, предстоит узнать
 древние тайны, свою миссию, победить врагов, отправиться
 в путешествие по моравскому миру фэнтези и
 разгадать тайну о себе. 6б.



18 а)

б)

в) М. Горький

2б.

г)

19) 1) Б-В-А

2) А-В-Б

3) В-Б-А

6б.

10 Левитан - величайший русский мастер-пейзажист 20 века. Величайшим достижением является его картина "Осенний день в Сокольниках", 1917, "Осенний день". Его полотнами свойственны глубокое пейзажизм, передающий через мастерское умение автора тепло, свет, воздух, передавать перспективу и чётко расставлять композиционные акценты. Мне наиболее произведение Исаака Левитана - "Осенний день. Сокольники". Данное произведение довольно нетипично для художника. На нем автор изображает человеческую фигуру, которую по сути, обрамляют высокие тополя, как до создали некий коридор. Крупная фигура девушки в сером мужестве противопоставлена ветру, дующему ей навстречу. На мой взгляд, эта картина о трудности жизненного пути в целом, так ~~своеобразная~~ ^{героическая} продолжает уверенно идти вперед, преодолевая жизненные препятствия. Также неоднократно упоминается великие изображения русской природы на внешнеуспешной картине. Действительно, Левитан через свои полотна ^{умел} передавать свои чувства, эмоции и любовь к Родине, что делает его величайшим пейзажистом; мастером пейзажистом искусства.

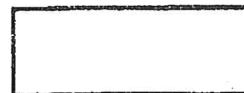
10б.

14. Послаание - литературный жанр, ^{выстраивается в себя} ~~состоит из~~ ^{из} обращения к кому-либо. Пример "Письмо матери", Пушкин +? 4б.



Для анализа рассмотрим очерк И.А. Гончарова "Фрегат "Памела". В самом начале можно выделить, что герой живет одновременно в двух мирах: физически герой в мире, где он "крошится человек, роботеет перед начальническими взвездами, божится прогудо, зажимаясь в четырех стенах с некачественным галетками похожих друг на друга лиц", а сознанием герой — живет аргонавт, в соломинной шпоре, в белой льняной куртке, размышляя о приключениях. Углубляясь в анализ предстоящего ему боя, герой замечает, что "действительность, как туга, приближается все грознее и грознее", а душу посещает образ: "представилась стена, у подошвы которой лежит наше разбитое судно, и утопающие напрасно хватаются усталыми руками за медные камни, то слышлось, что я на пустом острове, выброшенный с обломком корабля, умираю с голода. Также герой задается философскими вопросами: выдержит ли его непривычный организм массу суровых обязательств, этот крутой поворот от мирной жизни к рожденью до с азовым и резким авиационным прологом? Хватит ли душе вместе с собой неограниченно развивающуюся картину мира?

В конце своих размышлений герой приходит к выводу, что, но, может быть, последние путешествия, в смысле аргонавтов: на нас еще, по возвращении, взвешивают с участием и завидуют. Но мой взвод, эти очерки автор хотел показать, что все меньше и меньше людей "летают" и отправляются в "путешествие" за той мечтой. Не всем хватает смелости взлететь в глаза опасности при достижении цели. Корабль для Павлова в этом тексте означает некое символическое значение проводника, пирамиды из человеческих



силу. Человек сам по себе - натура довольно
модозначительная. За счет таких приспособов, он
становит из одного предмета, из одного радио, из одной
опасности, из одного удобства - все берет исследованно
человеком со мельчайших деталей. Человек по
мере исследования адаптирует все под свои нужды:
«и теперь вода морской нет, ее делают пресной».

Технический прогресс в том числе приближает грани
света между собой: «в Австралии есть кареп и
кочаски; китайцы иными именами производное
полотно; в Ост-Индии говорят все по-английски.

В последнем абзаце зафиксирована основная мысль:
«поздняя древних странствий исчезает не по дням, а по
годам». Все становится известно человеку, пропадает
романтика неизвестности.

32б.

$$36 + 32 = 68 \text{ б.}$$