

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

902768

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант																						
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	Б	Л	Е	Щ	А	В	Е	Н	К	О												
	Имя	А	Н	Н	А																		
	Отчество	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	0	5					0	2					2	0	0	4						
		Число		Месяц		Год																	
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская область																					
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ гимназия № 24 им. М.В. Октябрьской																					

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
83	20.03.21	Потемкина И. А.	

- №1) С. Есенин "Письмо к матери"; С. Есенин "Письмо к женщине";
В. Высоцкий "Письмо на выставку"; А. Ахматова "Ты письмо мое;
милый, не кошкой...". 4б.
- №2) Белинский, Добролюбов, Страхов, Писарев. 4б.
- №3) "Мивы моцы", "бетон и уг" 2б.
- №5) 1-б; 2-г; 3-а; 4-б; 5-г 5б.
- №6) а-б; б-а; в-г; г-б 5б.
- №7) В журнале "Звезда" представлено большое разнообразие литературных
произведений. Здесь можно найти критические статьи и анализы
произведений современных литературоведов и критиков. Также в
журнале публикуется малоизвестная проза и поэзия, что позволяет
находить для себя новых талантливых авторов. Это делает журнал
интересным и познавательным для аудитории разного возраста. Помимо
самых текстов произведений в журнале постоянно размещается
реклама недавно вышедших книг и всевозможные списки-под-
борки с литературными и окололитературными материалами. 6б.
- №8) а - М.Ю. Лермонтов; б - Л.Н. Толстой; в - А.А. Ахматова; г - В. Шукшин. 8б.
- №9) Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание": Б А В
И.А. Бунин "Лалти": А В Б
В.Г. Распутин "Наташа": Б В А. 6б.
- №10) Я согласна с высказыванием В.С. Соловьёва по поводу поэзии
Ф.И. Тютчева, но с некоторыми оговорками. На мой взгляд, автор довольно
точно передаёт ту часть тютчевской поэтики, которая имеет непосред-
ственное отношение к пейзажно-философской лирике. Природа у Тютчева
действительно живая, но она оживает не сама по себе, а в результате
постоянного осмысления и переосмысления её лирическим субъектом.
Мне кажется, что именно здесь можно ^{поспорить} с единственной фразой о том,
что Тютчеву "не приходилось искать душу мира", - для его ~~шире-~~



творчества характерен мотив человека на краю бездны, который выражает возможность познания истин, смысла бытия, только в момент гибели. Его лирический субъект постоянно находится в состоянии поиска этой самой души мира и зачастую осознаёт тщетность её познания: "Как магнокнеду рвёшься ты / Но диавол незримо рокован / Твой ~~жизнь~~ путь упрямый преломляя, / Свергает в брызгах с высоты." А одухотворённая природа с её божественной гармонией и мудростью становится у Тютчева своеобразным хранителем тайн мирооздания. 105.

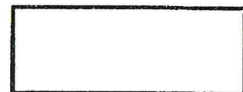
11)

Всё во мне, и я во всём.

В. Я. Брюсов.

"Человека создаёт земля. Без неё он никто. Но и землю создаёт человек", - в этой фразе нашла отражение одна из основных мыслей текста - единство человека и земли (во всех смыслах этого слова): это единство человека и родины, человека и народа, человека и страны, но главное - человека и мира. И такой объединяющей силой у Д. С. Мухомёва становится судьба, однако судьба здесь предстаёт не как неконтролируемая стихия, рок, стечение обстоятельств, а как то, "что творит человек".

Автор ощущает себя маленькой частью большого целого, принадлежностью к которому подкрепляется судьбой - собственными выборами: "Судьба была во мне самой". Следствием принятого им решения стало становление специалистом по древнерусской литературе, что уже создало неразрывную связь с ^{историей} ~~культурой~~ своей страны. Эта связь основывается на любви и своей родине, уважении её прошлого, принятии настоящего и беспокойстве за будущее, ведь совершенно невозможно заниматься изучением культуры своей страны без искреннего желания приблизиться и разгадать её великой души. "Вся земля владеет и хранит ценности, сокровища прошлого", - значимы все люди связаны между собой единым сокровищем - мировой культурой.



И как человек творит свою судьбу, так он творит и свою культуру. Уважение к прошлому - это в первую очередь забота о будущем: это сохранение культурных ценностей и того богатого накопленного опыта, который не позволяет совершать ошибки минувших лет. Не стоит забывать, что наша культура - это неразрывная связь поколений, продолжение их традиций и обычаев, это „представления о добром и прекрасном“, мудрость, переданная нашими предками. Все это объединяет людей всего мира единым временным потоком, бесконечной „культурной рекой“, которая течет уже много столетий, проливая жизнь людей великими истечениями.

Человеку необходимо помнить, что на нем лежит ответственность за то, что останется после него, сможет ли он сохранить память о прошлом и бережно передать ее будущим „хранителям“. Ведь только при личной ответственности каждого, при его ~~взаимном~~ ~~взаимном~~ осознании себя в едином контексте мировой культуры возможно сохранить те сокровища, которые оставила нам ~~мировая культура~~ мировая история. 335.

$$50 + 33 \approx 83 \text{ л.}$$