

028362

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

Г	ЛИТЕРАТУРА																				
Г	I																				
	II																				
Я	Б	Е	Р	Е	З	О	В	С	К	А	Я										
	В	И	К	Т	О	Р	И	Я													
О	Ч	Е	С	Л	А	В	О	В	Н	А											
Место рождения	1	5				0	9				2	0	0	5							
	Число							Месяц		Год											
	РОССИЯ																				
(пр: Томская обл., Иркутская область)	ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ																				
Тип населенного пункта (пр: Томск, деревня, село, город)	ГОРОД																				
Районный пункт (пр: Томск, Иркутск, Псков)	СЕВЕРСК																				
Наименование учебного заведения, в котором Вы обучаетесь в настоящее время	МБОУ СОШ № 196																				

Согласен на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 в любых формах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	29.03.28	Поплавская И.А.	

№9 "Еще мама" А.П. Платонов - ВАБ

"Смер" К.Г. Паустовский - АВБ

"Сезанн" В.И. Мухомин - БВА

65.

№7 Свой персональный сайт в интернете я хотела бы видеть в настенных отпечатках. Самое важное, что должно в нем быть - это мои достижения и успехи. На главной странице сайта расположились бы фотографии и список моих качеств. После всей информации об мне я хотела бы видеть свои фотографии и дипломы за те сферы, в которых я обучалась и квалифицировалась. Я считаю, что самое важное в персональном сайте - это заинтересовать читателя, именно поэтому под своей фотографией я хотела бы видеть цитату, которая описывает мою жизнь и роль в жизни для меня.

65.

№5 А. "Герой нашего времени" Михаил Юрьевич Лермонтов

Б.

В. "Старуха Изергиль" Максим Горький

Г.

Д.

25.

№2 А. "Белая Гвардия" Б. "Мастер и Маргарита" В. "Дни Турбиных"

Г. "Мастер и Маргарита"

25.

№6 А-Г; Б-Д; В-Б; Г-В; Д-А.

35.

№11 Плен на уроки словесности к Федору Владимировичу Цветаеву, главный герой научил нашу свободу писания. Учитель подготовил начинающего писателя к литературному творчеству, научил писать о том, о чем принято думать героя. Написанные рассказы творец назвал "Блаженствами", потому что природа являлась неотъемлемой частью жизни героя. Уроки словесности подготовили будущего писателя к творчеству, потому что Федор Владимирович научил героя самому ценному - ощущению свободы в словах и мыслях.

Процесс работы над своим первым рассказом длился всего один вечер, за который автор написал произведение драгоценной рукой.



Писатель вдохновился пейзажем: прекрасным видом «мурсы рыбы» на рыбной ловле» возле старой мельницы. Так и родился образ мельницы, перенесенный в рассказ.

При первом появлении повести в журнале «Русское обозрение» с напечатанным его рассказом автор очень переживал: «У меня треснуло сердце, когда раскрывал ее. Было не находил - все прыгало». Писатель испытывал смешанные эмоции - радость, счастье, недоверие и восторг. Автору не верилось, что перед собой он держит свой первый опубликованный рассказ.

Редактор журнала «Русское обозрение» вскоре связался с писателем, чтобы вернуть ему авторские права за понравившееся окруженное произведение. Под искусством редактор понимал «Богородице» и «Машину». Для него писательство - это песня, основа жизни. Вера в слово и вера в его смысл оставались для редактора журнала основными принципами, которых он придерживался.

После появления первого номера екатеринбургский писатель говорит о себе: «Я - душой, душой». Жизнь его изменилась, он шел, как «машинист» и душой. Душой о том, что если искусство - это молитва, то он - настоящий писатель. Автор не чувствовал этого, не верил и боялся. Герой понял, что с этого момента его жизнь изменилась. 370.

(N4) Эпиграмм - это описание изобразительного искусства или архитектуры в произведении.

«Идилл» Ф.М. Достоевский; «Портрет» И.В. Гоголь; «Собрание Парижской благотворительности» В. Гоголь. 50.

(N3) «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевский; «Тихий Дон» Шолохов; «Война и мир» Л.Н. Толстой; «Белые Гвардии» М.А. Булгаков; «Человек-амфибия», «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков. 05.

(N1) С. Есенин «Изюмные дома»; А.П. Чехов «Дом с мезонином»; К. Паустовский «Нильцы старого дома»

«Дом на набережной» Ю. Трифонов 40.

(N10) Я полностью согласен со статьей Бюлова. Я считаю, что Мария Цветаева, действительно, индивидуальна и неповторима. Выбрав свой



собственной путь как писательницы, она шла по нему упорно. Имела такую трудную судьбу, Цветаева подарила нашему миру множество прекрасных произведений, которые мы любим и ценим спустя долгие годы. Превращение стихов в дивный стало настоящей особенностью Марины Цветаевой как великой поэтессы. С помощью мысли и слов она создавала удивительные произведения, пронитанные чувствами и обаянием: "Мои стихи, как драгоценный виахи, / Настает свой черед."

Разделение стихов по трем разделам было сделано как для удобства читателей, так и в виде разделение их на несколько источников вдохновения.

10л.

 $38 + 37 = 75 \text{ л.}$