

028394

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

мет	литература												
ант	1												
с	9												
лия	Б	Е	Л	И	Ц	К	А	Я					
	С	О	Ф	Ь	Я								
ство	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А
рождения	1	6	0	3	2	0	7						
	Число		Месяц		Год								
а	Россия												
н (пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская обл. - Кузбасс												
ниципального образования т, деревня, село, город)	город												
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Анжеро-Судженск												
се наименование овательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	ИМБОУ «Гимназия №11»												

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 :зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Е. Генду

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	31.03.23	Понявская И.А.	<i>[Signature]</i>

Задача ~ 1

1. "Путешествие из Петербурга в Москву" - Радищев,
2. "Капитанская дочка" - А.С. Пушкин, - "Евгений Онегин" - А.С. Пушкин,
3. "Тепе от цуна" - Фридрихов, "Беглая душа" - Карамзин,
4. "Герой нашего времени" - М.Ю. Лермонтов, "Ревизор" - Гоголь, "Дубровский" - А.С. Пушкин, "Шинель" - Гоголь, "Парас Бульба" - Тютчев. 10.

Задача ~ 2.

1. ~~А.С. Пушкин~~
2. ~~М.Ю. Лермонтов~~
3. Фридрихов
- 4.

05.

Задача ~ 3.

1. А.С. Пушкин, Ревизор.
2. М.Ю. Лермонтов
3. А.С. Фридрихов
4. Тютчев, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, Островский.

40.

Задача ~ 4.

Показание - жанр в литературе, используется в виде письма в произведениях и тому-то, для каких-либо ^{идеологических} разъяснений или призывов. Из произведения А.С. Пушкина "Евгений Онегин" письмо Татьяны к Онегину является ^{художественной} показанием, так же произведение М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

40.

Задача ~ 5.

- А - Ломоносов "Размышления о божестве" - Лермонтов "Апел" "Герой нашего времени".
 Б - Радищев "Письма" "Памятник" Г - Тютчев "Великие цуна"
 Д - Блок "О подвиге, о доблести, о славе"

50.

Задача ~ 6.

- А - Г) В - Д) Д - В)
 Б - А) Г - Б)

30.

Задача №7.

Моя любимая компьютерная игра тесно связана с мамой, Владимиром и Ковартом. Мне сразу мамой хочется, а самым произведением идет речё.

По мотивам мировой серии книг Дж. Роллинга "Тарзи Петтер" была создана игра. Там ты полностью погружаешься в мир мамы, сам создаешь своего Владимира, изучаешь все тайные комнаты и коридоры Коварта, заводим друзей - единорожников и встречаемся с мамой, ставимся интерактивным Владимиром!

И хочется пожелать, чтобы в будущем создавались больше игр, основанных на литературных произведениях. 65.

Задача №8.

- | | |
|-----|-----|
| A - | B - |
| B - | Г - |

05.

Задача №9.

1. А.С. Пушкин "Метель" - A-B-B.
2. А.П. Чехов "Детвора" - A-B-B.
3. А.И. Куприн "Белый туман" - B-A-B.

35.

Задача №10.

Перед нами представлены высказывания китайского литературоведа Фей Цзиня о рассказе К.Г. Паустовского "Исаак Левитан". Эта фраза не согласуется с автором. Тот, кто видел картины Левитана, может отметить легкость красок, воздушность пространства, но в то же время проникновенность и грустный пейзаж, о чем и говорит литературовед. Также Паустовский сравнивает картины Левитана с рассказом Чехова. Ведь правда, Чехов как никто лучше передает мир природы. Как в пример рассказ "Шуточка", где совсем нежно сказано о наступлении весны, но как тепло и ярко все передано. У Читателя сразу рисуется образ природы. Фей Цзинь можно подмечает все тонкости картины Левитана "Март". Также прослеживается мысль о том, что похожими образом искусства видели разные



решит. Цвета, мир природы лепит изобразит через
краски, слово через слова, а Толстойский - звуками.

Об этом и говорит китайский литературовед Фен Цзун.

Задача 11.

105.

"Роман Пашага" - произведение, заставляющее думать
и размышлять. Из сфокусированности мы видим героя - повесть-
повествователя, историю которого "раздвоились". Уже с самого
начала читателя привлекает стиль описания мысли и
сознания героя. С первого раза понять непонятен поворот
автора, и, только читая постепенно анализируя и
разбирая текст, все понимаешь и сознание складывается
предельно ясно.

"Раздвоение" сознания героя в книге - описано изобра-
жена весьма необычно. Сам повествователь говорит о
том, что "будто мне дали вдруг две жизни, отдели квар-
тиру в двух мирах". В одной жизни - он обычный чело-
век, интеллект, но был добрым и прост, ^{он} представитель
своей массы общества. А в другой - он храбрый путешествен-
ник - писатель, которому под силу все. Воображение второго
мира настолько ярки, что порой не понимаешь, где
концы реальности, а где начало фантазий. Возможно,
герой, проживая второе свое сознание, хочет или уже
имеет историю, выписывает туда свое ^{жизненное} ~~воображенное~~ жизнь.
Благодаря "раздвоению" сознания повествователь знает ✓
все невозможное и невероятное - ~~реальными~~ возможными.

В своем мире герой - рассказчик много думает о пу-
тешествиях, он живет ими. И все путешествия героя выде-
ржаны в самых лучших красках. В его пути не будет
известных первооткрывателей, только азиатский южан
и русский ишурман на рабстве корабля. Предполагая, что
это будет литературное путешествие. И оно будет та-
ким, каким его вообразит и создаст повествователь.

Говоря о будущих страданиях героя, надо сказать,



как описаны "романтический" взгляд на путешествия и бытовое. И так, в данном отрывке хорошо видно, как автор противопоставляет две жизни героя. О бытовой жизни говорится мало и сухо, это обычное серое существование человека. Большая часть посвящена путешествиям. Путешествия - романтические методы рассказчика. Он идеализирует свою вторую жизнь. Можно заметить, как герой не может найти себе место, его мучают одиночество, но в топе время он ищет себе идеала, но не понимает в реальной жизни. И он спасается с помощью путешествий. Здесь он в своей стихии.

Также, затрагивая путешествия, автор значимое место уделяет образу корабля. Во многих произведениях - это определенный символ, который несет особое значение и смысл. В данном тексте рассказчик говорит о корабле:

"Мне корабль, как он ни пролежит, как он припробован к миру, что он такое? - цулка, корушка, этираша на человеческую шку." Тем самым корабль имеет некое значение свободы, а с другой стороны, он представлен инструментом по сравнению с человеком и его судьбой. Корабль представляется границей между социальным повествованием.

Однако, в данном тексте особый смысл несет не только образ корабля или путешествия в сознании героя, но и так же последний абзац фрагмента "Фрегат Памора". Здесь рассказчик прямо говорит о поэзии, литературе. Все путешествия и странствия сводятся к одному - творчеству. Все воображение и фантазии путешественника становятся реальностью. Он боится, что мы станем последними странниками литературным путешествием...

Подводя итог, стоит сказать, что "Фрегат Памора" несет большой смысл. Каждый момент полон что-то для себя, задуматься, и спросить, а почему бы он отправиться

в таком кроссворде путешествовать?

38 л.

$$36 + 38 \approx 74 \text{ л.}$$