

905 / 12.04.21 / Юмашева И.А. / 

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904227

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы														
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл														
3.	Класс	11														
4.	Фамилия	Б	А	Г	Д	А	С	А	Р	О	В	А				
	Имя	Э	М	М	А											
	Отчество	В	Л	А	Д	И	М	И	Р	О	В	Н	А			
5.	Дата рождения	2	8			0	8			2	0	0	3			
		число				месяц				год						
6.	Страна	Россия														
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	г Москва														
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город														
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Москва														
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Лицей НИУ ВШЭ														

1. Слово «Вечер», «вечерний» присутствуют в следующих произведениях русской литературы: Анна Ахматова «Вечером», Владимир Маяковский «Вечер», «Зимний вечер», Константин Бальмонт «Молитва вечерняя», Афанасий Фет «Вечер. Темн», «Дрожавший блеск звезд вечерней», «Свет вечерний», Валерий Брюсов «Вечерний прием», «Вечером», А. Григорьев «Вечерний звон» и т.д. – стихотворения
«Вечера на куроре близ Диканьки» – Н.В. Гоголь, «И был вечер, и было утро» – Б. Васильев 4б.
2. Laureatami Нобелевской премии по литературе среди русских писателей являются Иван Алексеевич Бунин, Борис Леонидович Пастернак, Михаил Александрович Шолохов, Иосиф Александрович Бродский, а также Александр Исаевич Солженицын. 4б.
3. Собрания стихов Б.Л. Пастернака: «Близнецы в тучах», «Полуха Дарверов», «Когда раздумется», «Сестра моя – жизнь». 4б.
4. Итак понятие интертекста вводит И. Кристевой, который исследовал связи между произведениями и говорил, что «ни одно высказывание не может быть ни первым, ни последним». Таким образом, интертекст – диалог между текстами, их взаимодействие, опора на ~~на~~ другой текст, который обеспечивает понимание смысла. Так, ~~как правило~~ интертекста ~~таких~~ Капитанов многие произведения модернизма и постмодернизма. Их авторы строили свой текст из аллюзий на уже существующий, референций к нему. ~~То есть в~~ ~~ряде~~ ~~каждом~~ ~~произведении~~ ~~можно~~ ~~найти~~ ~~свой~~ ~~интертекст~~. Интертекст – связи между текстами, благодаря которым их части могут сопоставлять друг на друга.
Рассмотрим на примере конкретных произведений. Так, ~~для стихотворения~~ «Машенькин» Мандельштам интертекстом будет «Евгений Онегин» Пушкина, так как прослеживается явная аналогия в образах главных героев, для «Белый гвардии» Булгакова интертекст – «Капитанская дочка», для многих стихотворений Мандельштама, Ахматовой – Тютчевский, «Сиверный» и т.д. 5б.
5. 1) М.А. Бумажков – в) «Белая гвардия» 1-Б
2) А.А. Рареев – г) «Разгром» 2-Г
3) А.Т. Твардовский – а) «Страна Муравия» 3-А
4) Ю.В. Трифонов – г) «Дружная семья» 4-Д
5) Д.А. Глуховский – в) «Метро 2033» 5-В 5б.
6. А – Б (Сатин)
Б – В (Муха)
В – Г (Васяка Пенел)
Г – Д (Барон)
Д – А (Киев) 5б.
7. Сайты современных русских писателей: официальный сайт Захара Прилепина (zaharprilepin.ru), сайт творчества Виктора Пелевина (pelevin.pov.ru), литературный клуб (Андрей Геллер) – ильскава.ru, Борис Акунин Союзов (akunin.ru), а также сайты Дмитрия Рудинской и Владимира Крапивина.

Сайты современных русских прозаиков позволяют получить достоверную информацию о жизни и творчестве писателя. На электронных страницах представлена биография, фото и видеозаписи прозаиков, информация об участии на конференциях, интервью и многое другое. Безусловно, для читателей произведений писателя наиболее ценной является возможность бесплатно прочитать все тексты любимых авторов, оставить комментарий или рецензию и обсудить с другими пользователями сайта стихи, прозу и другие особенности прозы. Более того, на сайте можно приобрести самые свежие издания печатных, электронных и аудиокнижных произведений. Таким образом, электронные страницы позволяют найти единомышленников, людей со схожими интересами, а также погрузиться в творчество современного писателя, открыть для себя много нового.

6б.

8. А) Мисопай Гунинев
Б) Михаил Мопорб
В) Булат Окуджава
Г) Александр Фавиниов

85.

9. ① В - Б - А
② А - Б - В
③ В - А - Б

95.

10. Я полностью сошлась с позицией Н. С. Рубцова. Моральные ценности и внутренний мир человека неразрывно связаны с семьей, с местом, где он родился и вырос, с малой родиной, которая формирует личность человека, его внутренний стержень. Но В. Т. Распутин поднимает проблему памяти и истории, описывая затопление Матерой в результате постройки Братской ГЭС. Как отмечает Рубцов, «драматизм истории заключается в легкости и стремительности забвения родной Матери, того, что составляло в течение трех столетий основу бытия и нравственной жизни сибиряка». Так, только у старших писателей острова «Большая думка при виде жестоких и радикальных методов очищения местности: «мертвых грабим, кресты рудимы, глумимся пирами», Товарищ Мук издевался над памятью, рассуждая, как «ни этом месте ... подвиги доблестных парашютистов, ... туристы и интуристы косят». А тут плывет ваш крестик...». Писатель Стригунов, внук Дарьи Анфрей, простоватый Петруха — все были готовы избавиться от своих изд, чтобы получить памятник, лишь думая наполнить их думу. Как и замечает Рубцов, «пронзительно не только прощание с Матерью, но и отказ от памяти, которая уходила под воду вместе с островом, изживалась в сердцах и душах людей, которые должны были приобщиться к родной земле». Я сошлась и в том, что Дарья является резонером, в ее рассуждениях звучит позиция автора: «позор для матерей — не почитать память умерших предков, позор — отречься от нее, «а память, она всё-о помнит, всё держит, ни одной крупицы не обронит», «правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни».

В заключение хочу сказать, что мнение Рубцова мне дорого. Действительно, «люди начинают безразлично относиться к тому, что оправдывает человеческое существование», хотя без памяти о прошлом нет будущего, как и без корневина и ствола нет дерева (отсылка к символу ветвистого искусства).

105.

11. В тексте «Труд Чебова» Александр Иминевский повествует о главном герое Чебова — труде. Автор описывает смысл философии труда Чебова, проводит взаимосвязь с биографией и творчеством писателя. Все содержит анализ фрагментов произведения «Антон Павлович» и интересные примеры из его жизни, помогающие осознать роль труда в его жизни?

Каждо те роль играет тема место занимает тема труда в творчестве драматурга? Чебова говорит о том, что труд является основой чистой и радостной жизни, а люди, которые не относятся к труду не живут, а умирают, а умирают не могут быть счастливыми. Эту же мысль писатель демонстрирует в своих текстах. Тема труда занимает отдельную нишу в творчестве Чебова, нередко труд является одним из героев рассказов и пьес.

Почти в каждом произведении Антона Павловича затронута проблема труда. В эссе Александр Иминевский приводит примеры таких произведений, как «Дядя Ваня», «Дом с мезонином», «Черный монах», «Скудная история», «Дуэль», «Три года», где поднимается рассматриваемая тема. Не во всех произведениях главный герой живет счастливой жизнью, имеет в распоряжении достаточную сумму денежных средств. Однако трудолюбивые люди у Чебова изображены более нравственными, честными. Они отличаются от остальных и располагают имуществом.

Для самого драматурга понятие труда тоже не является чуждым. Чебоваская биография, как отмечает Иминевский, изобилует драмой труда. В течение жизни он работал в Таганроге, на прилавке, сидел в царстве, торговал мелкими вещами, которые делал на заказ в период, когда его семья имела большие долги. Более того,

Чехов отправляется на Сахалин, где переписывает всё каторжное население Сахалина и составляет подробный отчет. Делает он это «в связи с обязанностью размышлений о человеке», а не преследуя материальные цели / в поисках за собой.

В этом и заключается смысл философии труда у Чехова. Человечество должно стремиться к новому: новым знаниям, мыслям, открытиям. В «Доме с мезонином» описан смысл и препятствия познанию: «Если бы люди, все созвездия, моги отдаленных духовных деятельности, то они скоро узнали бы всё. — Конечно. Мы видим существа, и если бы в самом деле мы создали всю силу человеческого гения и дали бы только для наших целей, то в конце концов мы бы стали бы как боги. Но этого никогда не будет — человечество воспроизводится и от гения не останется и следа. Основные философии можно подразделить в нескольких формах. Нужно поставить жизнь таким образом, чтобы труд был необходим, ведь без него невозможна счастливая жизнь. Труд, как известно, должен быть органическим и универсальным. Но каким он должен быть, чтобы не сойти с ума, как Брат Монахины, чтобы быть радостным?»

Ответ на этот вопрос составляет основную часть размышлений Чехова. Александр Шмелевский подводит нас к тому, что труд должен быть светел, и дает медленное пояснение: «когда нужно не землю, а воздух, свет». Как можно интерпретировать это восприятие? На первый взгляд кажется, что антипатия «земли» и «воздуха», «мирака» и «темноты» отсылает к раздвоению труда на органический и универсальный, однако я уверена, что речь идет о другом. Чехов восхищается людьми, которые стремятся принести пользу, помочь кому-то, познать новое, сделать что-либо бескорыстно и получить от этого удовольствие. Смысл в том, что нужно совершенствовать себя и окружающий мир, не из-за выгоды, чтобы не прожить такой деградации, как у его героя Монаха, который был вначале искренне предан делу, своим долгам, не отирая ни капли блатов, а потом произошел нравственный упадок, когда он стал преследовать цели заработка, перестал проявлять заботу и внимательность к другим людям. Можно сказать, что труд «использован» Чеховым в переносном смысле в том смысле, ведь тематика «трудитесь» и «помогите» — состояние человеческой души, без которого он не сможет быть в полной мере счастливым.

305.

$$60 + 30 \approx 90 \text{ л.}$$