

Место для скобы

907111

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Б	А	В	И	Ч	Е	В	А													
	Имя	Е	Л	Е	Н	А																
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	2	9				0	1				2	0	0	4							
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	РФ																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Северск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Северская гимназия»																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Евф

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
84	29.03.22	Потрявская И. А.	

Задача 11.

Рассказ (вернее, очерк) Б.К. Зайцева "Александр на Волгале" описывает императора Александра II как обжороченного человека, раскрывает его личность со стороны неприязни, в первую очередь показывая его человеком, а не монархом. И в тексте слово пунктиром намечена, выделена как предположение мысль о том, что именно ~~в~~ такой обжороченной жизни было для Алек-сандра характерно. Есть мысль, политик и дипломат, военачальник, кумир офицеров, чароветель для "освободителей России", Александр хотел иногда быть простым человеком, и отдаленной, уединенной Волгалой был роковым местом для этого. Именно здесь на время можно было императору стать "обжороченным путешественником", которому не будут постоянно напоминать о его монаршей роли.

На Волгале Александр попадает, как и все остальные люди. Ему приходится пережить Андоу, к тому же, в бурю. Это обстоятельство словно подчеркивает "не-избранность" Александра, его обжороченность: погода не создаст для него идеальных условий, а а живет по своим независимым правилам. И на другой берег император попадает незаметно, тьма скрывает его приезд. Однако вскоре монахи все же собираются встретить императора, зовут в келью, встречают "по-царски". Даже здесь оказывается невозможно быть для всех, не императором, а обжороченным путешественником.

Но во время своего пребывания в монастыре Александр все же просит относиться к нему просто, сам ведет себя соответствующе ("себе же запретил кланяться земно", "пил чай у игумена", "отстоял монахию вечером и правило"). Император оказывается как будто

как будто оказывается привоженным к простой жизни, действия его отвлечены.

Требования императора тоже "по-царски". Молчаливые были устроены все необходимые атрибуты таких проводов, и Александр ~~не~~ был против ("по его просьбе, нем...") — он возвращается к дружбе умирующей жизни. Так, к Волковому император тайно по Лондон в темноте и тишине, он тайно бегит "обжновенным путешествием". Обратное ~~по~~ Лондону он пересекает под пелме и два колоколов, ведь Александр I опять ехал, ~~был~~ бегит императора, только им.

Эта поездка ~~никогда~~ была ^{в запоминающемся} ~~важным~~ событием в жизни императора, автор все рассматривает её и как важную часть жизни императора. ^{Писатель} Автор осмысливает этот драматизм в свете всей биографии Александра I и даже ^{в свете} империи, сложившейся в нём. И так эта необходимая поездка ~~уже не воспринимается~~ — не исключительное событие, а часть большой картины. Волковим стал шаг к "новой жизни", которой Александр, видимо, очень хотел, а по легенде действительно достиг. Поездка на этот остров могла стать (или же стала) началом нового жизненного сценария императора, в котором он был бы "обжновенным" ~~человеком~~ "путешественником".

37б.

Задание 1. "История Турецкого восстания", Александр Сергеевич Пушкин.

"История одного города", Михаил Салтыков-Щедрин.

"Обжновенная история", Иван Александрович Гончаров.

"История государства Российского", Николай Михайлович Карамзин. 4б.

~~История села Туркмена~~, А.С. Пушкин

Задание 2

Владимир Владимирович Набоков, Эмиль Золя, Дмитрий Мережковский, Георгий Иванов. 4б.

Задание 3. Сергей Федоров.

0б.

Задание 6. А-В (Шарик); Б-А (Борменталь); В-Г (Шондер); Г-В (Преобр.); Д-Б (Зина). 3б.

Задание 4.

"Диалектикой души" в литературе называют развитие души героя, её последовательное уяснение. Об этом можно говорить тогда, когда автором показаны мысли и чувства персонажа, и у читателя есть возможность проследить эволюцию героя от начала произведения к финалу. Такой приём свойственен почти всем произведениям Льва Николаевича Толстого. Например, в романе-эпопее "Война и мир" писатель не просто раскрывает внутренний мир Петра Грехова, Андрея Болконского или, например, Наташи Ростовой, но и показывает, как эти персонажи духовно меняются, как они приобретают новые качества и приходят к новым эзученным принципам.

5 б.

Задание 5.

- А) "Тихонов дом", Александр Сергеевич Пушкин
- Б) "Вишнеый сад", Антон Павлович Чехов
- В) "Сергей Александрович Есенин"
- Г) "Судьба человека", Михаил Шолохов
- Д) "Татья Корчагина", Федор Михайлович Достоевский

3 б.

Задание 7.

В Интернете сегодня можно найти персональный сайт Виктора Телкина. На нем публикуются различные произведения писателя, в том числе рассказы, которые ~~не~~ в бумажном издании появляются редко. Текст также сопровождается дитой информацией, что позволяет изучать творчество Телкина в соответствии с хронологическим порядком. Однако все, опубликованное на сайте, защищено авторскими правами, поэтому у пользователей нет возможности скопировать текст и поделиться им на какой-либо другой платформе. Что, по сути, делает сайт единственным источником, на котором можно полноценно познакомиться с творчеством писателя.

6 б.



Задание 8.

- А) Николай Фомичев
- Б) Иван Сергеевич Тургенев
- В) Александр Александрович Блок
- Г) Алексей Салынский

6б.

Задание 9.

- "Кусака": В-Б-А
- "Месся": А-В-Б
- "Матрёмкин двор": В-Б-А

6б.

Задание 10.

Л.П. Гроссман в своей статье об Анне Ахматовой, несомненно, прав. Все теория, приведенные литературоведом, доказываются множеством примеров из творчества поэтессы.

"Взрывающая... заветная аксиома", — пишет про Ахматову Гроссман, и это действительно так, если мы говорим о том, каким образом поэтесса воспринимает мир. Аксиомой, в отличие от его предшественника символизма, характерно внимание к настоящему, предметному миру, к его деталям, и поэзия Анны Андреевны прекрасно иллюстрирует этот принцип. "Снова руки под тайной вуалью", "И на правую руку надева перчатку с левой руки" — такими ботти- "воими подробностями Ахматова наполняет всё своё творчество, делая их не просто формой, а психофизиологическими характеристиками. Мирские герои многих её стихотворений постоянно окружены вещами, которые они замечают и часто соотносят с самим собой: "Показалось, что много ступеней, // А я знала — их только три." Прав Гроссман и в том, что все эти детали предстают в поэзии Ахматовой с некрикливой скромностью: ~~такие~~ "... горели свечи // Равнодушно жёлтые огнём". Такие описания памяти, кажется, даже знакомы, но Ахматова запечатлевает их в словах и надевает шёлк, и они предстают, как нечто новое.

Также выражены в этой поэзии и пейзажи. Анна Андреевна

что достаточно ^{нескольких} ~~пар~~ слов для создания целой картины:
 "Двадцать первое. Ночь. Понедельник. // Очертания стелшюр во мне."
 Кажется, в своей статье Л.П. Урсман отметил одну из глав-
 ных черт поэзии А.А. Ахматовой, заключающуюся в особом, обострен-
 ном внимании к деталям и предметам "видимого мира". 10б.

47 + 37 = 84 б