


Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|------------|--------------------|---|
| 778. | 13.03.2020 | Ев. Мамарова |  |

Задание 1. 1) Евгений Онегин "А.С. Пушкина"; 4
 2) "Клеветка" Островского; 3) "Кому на Руси жить хорошо?" Некрасова; 4) А.С. Пушкин: "Стационарный зритель", "Метель", "Кавказская дочка"; 5) Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством".

Задание 2. Максим Горький, Антон Павлович Чехов, Островский, Грибоедов А.С., Н.В. Гоголь, Д.И. Фонвизин. 4

Задание 3. 1) Тургенев "Записки охотника"

2) Рассказы "о животных" В. Бианки.

3) Астафьев "Стриженок Скрип"

4) Рассказы Тришвина. 3

Задание 4.

Аллегория - иносказание; использование слов в переносном (переносном) для них значении.

Аллегория часто используется в баснях, в том числе в баснях И.А. Крылова. Крылов использует в качестве героев басен животных, но подразумевает под ними людей. Этот метод и есть аллегория. 4

Задание 5.

1-Г; 2-Д; 3-Б; 4-А; 5-В. 3

Задание 6.

А-Б ("Светлана"); Б-Г ("Тюбовь"); В-А ("Море"); Г-Д ("Вечер"); Д-В ("Тюлова арфа"). 5

Задание 7.

Моё любимое литературное произведение - неканонический роман Михаила Юрьевича Лермонтова "Герой нашего времени".

В главном герое романа, Печорине, Лермонтов объединил множество пороков современного для писателя и его поколения. И потому образ Печорина, ставшего жертвой

как обстоятельство, так и своего собственного характера, до сих пор вызывает у читателей много споров, недопониманий и вопросов по поводу его чувств и поступков. Не менее интересно в произведении представлены взаимоотношения персонажей, характер каждого из которых индивидуален, но не придуман Лермонтовым, а взят или из жизни.? Небоязливая система персонажей соединена к тому же с непривычной композицией романа. Отрывки из журнала Григорина, расположенные не в хронологическом порядке, лишь больше создают интригу вокруг некоторых действий и чувств героев, тем самым всё более увлекающая читателя сюжетом.

Задание 8.

А - М.Ю. Лермонтов

Б - Некрасов

В - М. Цветаева

Г - Астафьев В.

Задание 9.

1. ("Станционный смотритель") - БАВ.

2. ("Чужеской доктор") - ВБА.

3. ("Стриженок Скряп") - АВБ.

Задание 10.

С мнением Ю.М. Лотмана о "Евгении Онегине" я согласна почти безусловно.

Действительно, это произведение имеет огромное значение для всей русской литературы. И, конечно, одной из основных особенностей "Евгения Онегина" является его жанр. Создавая для русской литературы новый сюжет и нового героя, Александр Сергеевич понимал необходимость создания и новой формы текста. В произведении, требующем стихотворной формы, но в то же время непринуждённого рассказа и, возможности выноса ^{неких} иррических отступлений, тогда поговорить с читателем "обо всём", Пушкин размыкает границы между по-

эпикой и прозой, объединяет стихи и роман. Но такое повествование в стихах лишь на первый взгляд кажется лёгким и незамысловатым. Луцкий создал сложную поэтическую структуру и явился в "Евгении Онегине" мастером своего дела - настоящим художником слова.

Однако Лотман также пишет о том, что этот роман в стихах опирается на европейские традиции, что верно лишь отчасти. Ведь Гёте писал, что "Евгений Онегин" представляет собой энциклопедию "русской жизни", а Луцкий называл себя "поэтом действительности", что говорит и о "русских корнях" произведения.

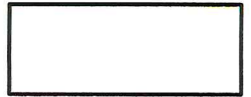
По сути, объединив восточные и русские лучшие традиции и европейской культур, А.С. Луцкий создал своё гениальное произведение, до сих пор являющееся визитной карточкой русской литературы. 8

Задание 11.

Василий Шукшин - писатель, родившийся в селе в Алтайском крае; он сам был простым человеком, наверное, поэтому всегда изображал таких же простых людей очень умело. Таким ^{простым} деревенским человеком оказывается и герой рассказа "Мастер" Сёпка Рось.

В начале рассказа, в эпитафии, герой предстаёт перед читателями в виде обаятельного деревенского парня. Его внешность описана довольно грубо ("носатой", "руки не колючатые", "лапает с дрыгадиром"), даже немного устрашающе. Сёпка, хотя и совсем не богатый на вид, всё же кажется большим, крупным по телосложению. Однако, позже это грубое описание героя Шукшин противопоставляет его мыслям, его поведению, в котором нет совершенно ничего грозного.

Грубое изображение Сёпки отступает на дальнюю заднюю план при появлении первого упоминания в произведении церкви в деревне Тамаше. Эта церковь распо-



жена в отдалённом от населённых пунктов месте.

Для Селки эта церковь была связана с уединением и спокойствием. Однако эта церковка так же навевала много размышлений на главного героя, ему многое было в ней непонятно, но в то же время интересно. Для Селки церковь является символом искусства, созданного мастером со смыслом.

Встречи Селки с церковкой обычно внезапны («и внезапно увидим церковь»), но в день, о котором повествуется в рассказе, Селка пошёл к церкви намеренно. Он надеется красот увидеть красоту этого здания и разгадать тайну его создателя - мастера. Герой идёт к церковке, чтобы соприкоснуться с высоким, хотя цель эта довольно необычна для деревенского парня. Но Шукшин пишет, как бы приводя размышления Селки, о том, что церковь - сказка, «Красавица». Каждой риторический вопрос

Селки всё больше говорит нам о том, что он может многое чувствовать и многое понимать в искусстве, ^{ХОТЯ И ИНТУИТИВНО.}

Селка, являясь деревенским, простым парнем, может очень глубоко мыслить, пытаясь в самом себе найти ответы на свои же, очень трудные, а порой и совсем неразрешимые вопросы. Причём Селка объединяет в себе и размышления о высоком предназначении искусства («Зачем надо было?»), и о практической стороне работы («захотел понять, как шлифовались камни»). И герой понимает, что работа над постройкой такой «красавицы» длительна и тяжела, но результат действительно того стоит. Для Селки главным человеком искусства, создателем ~~т~~ является мастер, который работал над церковкой. Именно этот «мастер» запергает Шукшином в начале рассказа. Для великой работы этого ^{человека} мастера Селке не о чём было бы думать, чем было бы наслаждаться, сидя на косогоре.

Мастер - это тот человек, который своей работой смог подарить Селке ощущение красоты и приобщить его к ^{НАСТОЯЩЕМУ} искусству.