

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

902766

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	10																				
4.	Фамилия	Б	А	Б	И	Ч	Е	В	А													
	Имя	А	Н	Н	А																	
	Отчество	М	И	Х	А	Й	Л	О	В	Н	А											
5.	Дата рождения	0	6			0	9			2	0	0	4									
		Число				Месяц				Год												
6.	Страна																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ																				
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	ТОМСК																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ ЛИЦЕЙ №1 ИМ. А.С. ПУШКИНА																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81б.	19.03.21	Томашевская И. А.	

Задание 1

И. Гончаров "Обломов"; Л. Н. Толстой "Война и мир";
 Ф. М. Достоевский, "Преступление и наказание"; А. С. Пушкин "Капитанская дочка"; А. С. Пушкин "Евгений Онегин". 0б.

Задание 2

В. Г. Бениковский, Н. А. Добролюбов, Д. П. Лисарев, И. Г. Чернышевский, И. Бунин, В. Набоков, Дремушкин. 4б.

Задание 3

"Бирюк", "Белый мир", "Смерть", "Два помещика",
 "Лес и степь". 4б.

Задание 4

Комедия – этический жанр древнерусской литературы, подразумевающий записки о путешествии куда-либо.

"Комедия за три моря", Автор Алексей Никитин. Автор прозаического повествования о своем путешествии в Индию. 5б.

Задание 5

1. "Битое и души" (в)
2. "Обыкновенная история" (д)
3. "Три сестры" (а)
4. "Полмерный покой" (б)
5. "Матисс" (г)

5б.

Задание 6

- А. Борис (В) ~~Д. Дикой~~
 Б. Кушенин (А) Г. Катерина (ГД)
 В. Кабанова (Г) Д. Дикой (Б).

5б.

Задание 7

Мой любимый электронный журнал, посвященный литературе — "Голоса". В этом журнале ежедневно публикуются интересные материалы не только о современной литературе, но и о литературе прошлых веков. Особенно заманчивы статьи о произведениях русской классики. После прочтения какого-либо произведения из школьной программы я могу узнать из этих статей то, что позволит посмотреть на ~~произведение~~^{него} по-новому и даст возможность качественно проанализировать текст. Кроме того, журнал каждую неделю выдвигает подкраски на новые ~~темы~~, ещё не затронутые ни одним журналом, темы, связанные с литературой.

65

Задание 8.

- А. М.Ю. Вершинин
- Б. Л.Н. Толстой
- В. А. Ахматова
- Г. Шукшин

85

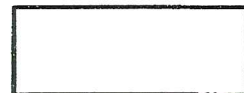
Задание 9.

- "Преступление и наказание" — Б-А-В.
- "Ваня" — А-В-Б.
- "Натанша" — Б-В-А.

65

Задание 10.

Я сошлась с В.С. Сошоловской. Во-первых, действительно, в творчестве Тютчева часто встречается образ природы, автор часто говорит о ней, как о живом существе. Например, в стихотворении "Природа — сфинкс. И тем она верней..." природу поэт называет сфинксом, который не даёт человеку ответа на загадку, который, быть может, "нет и должно у ней". Во-вторых, Ф.И. Тютчев, писал В.С.



Соловьёв, "не верши в эту смерть природы": в его стихотворениях она вечна, неразрывна от человека. Это можно заметить в стихотворении "И гроб опущен уи в могилу...", где в первых трёх строках описывается процесс похорон, а в финальной, четвёртой строке, автор обращает внимание читателя на состояние природы, которое совершенно не сходится по атмосфере с тем, о чём писалось в ~~последних~~ ~~от~~ предыдущих строках:

"А небо так нетленно чисто...", "и птицы речот голосисто...". То есть, человек — смертен, а природа — нет. Подобные мысли есть во многих стихотворениях автора, а это позволяет понять, что написанное — не фантазия, а действительная позиция автора, основанная не только на чувствах.

Такими образом, я доказала свою точку зрения ~~с помощью~~ ~~нескольких~~ ~~аргументов~~ ~~приведя~~ несколько аргументов. 105.

Задание 11

Что такое судьба? Для Дмитрия Сергеевича Мухомёва судьба — это то, что повлияло ещё стать специалистом по древней русской литературе. Вероятно, судьба — это некая последовательность действий человека, которую он незаметно для себя выполняет в течение жизни. Судьба делает человека тем, кем он ~~вырастает~~ становится к ~~своей старости~~ исходу своих лет. Она predetermined, её нельзя изменить. Судьба решает, где человек родится и где умрёт.

Именно судьба привела Д.С. Мухомёва к написанию книги "Земля родная", которую он мог бы назвать "книгой беспокойств". Автор вложил в неё ~~не~~ свои переживания не только о будущем



древнерусской литературы, но и о будущем культуры в целом. Автор хотел бы, чтобы следующие поколения ценили своё прошлое и настоящее, а лучшее оттуда — хранили, ведь сохранить всё — нельзя, да и не каждая вещь имеет ценность. Но именно Д. С. Микачёва, сохранение и передача лучшего будущим поколениям — истинный патриотизм, который автор хотел бы воспитать в читателях.

Но что же имеет ценность? Д. С. Микачёв считал, что ценности не всегда материальны: это не только города, картины и скульптуры, но и язык, традиции и обычаи. Ценности не должны принадлежать кому-то одному, они должны быть общественным достоянием.

Только человек может сохранить культурные ценности. От него зависит будущее земли, ведь он — ~~её~~ её создатель, как и она его. Земля в названии произведения Микачёва — и планета, и почва, и страна, и народ. Во всех случаях она должна быть в гармонии с человечеством, иначе — мир не сможет существовать.

285.

$$53 + 28 \approx 815.$$