

028378

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

г	ЛИТЕРАТУРА												
г	1												
	11												
я	Б	А	Б	А	Е	В	А						
	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я				
о	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	Н	А				
днения	1	5		1	1		2	0	0	5			
	Число			Месяц			Год						
	Российская Федерация												
(пр: Томская обл., градская область)	Томская область												
ципального образования деревня, село, город)	город												
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск												
наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МАОУ СОШ №4 им.и.с. Черных												

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 льтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
82	29.03.23	Поплавская И.А.	

1. "Записки из мертвого дома" - Ф.М. Достоевский
 "Дом с мезонином" - А.П. Чехов
 "Дом, в котором" - М. Петросян
 "Дом у дороги" - П. Варгудовский
 "Домой" - Маяковский 4б.
2. а) "Белая Гвардия"
 б) "Мастер и Маргарита"
 в) "Собакам в сердце"
 г) "Без" 3б.
3. "Детство. отрочество. Юность" - Л.К. Толстой
 "Маленькая трилогия" - Чехов
 "Обломов", "Обрыв", "Обыкновенная история" - Гончаров ("три О")
 "Мертвые души" - Гоголь (задумана как трилогия, но не дописана) 4б.
5. а) "Герои нашего времени" - Лермонтов
 б) "Гроза" - Островский
 в) "Старуха Изергиль" - Горький
 г) "Судьба человека" - Шолохов
 д) "Прощание с Матроей" - Распутин 5б.
6. а) Г "Антоновские яблоки"
 б) Д "Господин из Сан-Франциско"
 в) Б "Чистый понедельник"
 г) А "Солнечный удар"
 д) В "Темные аллеи"
8. А) Февзики Грибоедов
 Б) Толстой Л.К.
 В) Волошин
 Г) Бродский 4б.
5б.
9. 1) А.П. Платонов "Еще мама" - ВАБ.
 2) К.Г. Паустовский ^{Снег} - БАВ
 3) В.М. Шукшин "Срезал" - АБВ 3б.



7. Если бы я создавала свой персональный сайт в Интернете, то у него был бы удобный интерфейс и оригинальный дизайн. На главной странице я бы разместила свою фотографию и краткую информацию о себе; слева находилось бы меню со ссылками на такие страницы, как "хобби", "образование", "портфолио", "фотографии", "рукоделие" и др. Также на своём сайте я могла бы вести блог, где делилась бы интересными открытиями из мира литературы, лингвистики, кинематографии и истории (обязательно оставляя ссылки на образовательные ресурсы, которые помогут углубить знания по перечисленным темам). Разрабатывая дизайн сайта, я бы выбрала основную цветовую гамму - молочный для фона, пастельно-голубой, лимонный и светло-коралловый для элементов и чёрный для текста; шрифт был бы классический для лёгкого восприятия. С помощью своего сайта я могла бы воплощать свои творческие задумки и делиться ими с людьми!

66.

10. Известный литературовед и переводчик Ганаров пишет о Цветаевой: она "выбрала свой собственный путь... Это было превращение стихов в дневник". Я согласна с этой точкой зрения. Такой подход к творчеству сделал произведения Цветаевой необычными, неповторимыми на стихотворении других поэтов (именно поэтому её трудно присоединить к определённому направлению модернизма).

"Дневниковость" стихов Ламии Цветаевой развила своё искусство слова: она долго работала над языком произведения, экспериментировала с размером, искала подходящие художественные средства. После такого опыта для Цветаевой уже не было задач, которые нужно было решать в слове: мастерство позволяет ей писать одинаково хорошо и непринужденно о любви, жизни и смерти, о бытовых радостях и печали. Она размышляет о своих чувствах



В стихотворении „Мне нравится, что вы больны не мной“, представляет, как незнакомец смотрит на её могилу в „Идеи, на меня похотий“, легко разговаривает с морщественным портретом своей величественной и загадочной бабушки, рисует окно, в котором включен свет, и гадает, кто там не спит. Всё это с неповторимой образностью языка! Любая тема, идея в творчестве Цветаевой раскрывается полно и живо через её неординарные метафоры, порой странные сравнения. Так обаятельная („дневниковая“) мысль в конце поэты превращается в искусство „с помощью слова“. Интересно, что Цветаева восхищалась творчеством Маяковского, впоследствии этих авторов выделяют за необычный язык их произведений.

Также можно сказать о трудности „поддачи материала“: „одни впечатления перебивают другие“, и поэтому стихотворения Цветаевой трудно объединить в циклы. Это также результат „дневниковости“ произведений. Кельз человек (особенно - поэт) переживает в одно время только одну эмоцию. Поэтому, если лирическая героиня Цветаевой говорит с дочерью в стихотворении „Ане“, то она думает и о своей молодости, любви, счастье („Ах, гремят мадридские штары!“), и о будущем девочки (призывает её жить цыганкой, неть у Яра, что является проявлением темы свободы), и о связи поколений („Оправдай змеиную породу: / Дам, мена, мои стихи забудь“). Разные ощущения, воспоминания, мысли перемешаны в яркой поэзии Цветаевой.

Таким образом, действительно, как сказал Ганаров, „превращение стихов в дневник“, во-первых, дало Цветаевой „драгоценный опыт работы над словом“; во-вторых, сделало возможным разделение стихов по темам.

101.



11. И.С. Шмелев в своём рассказе "Как я стал писателем" рассказывает, как он открыл свой творческий талант.

Сначала, во время обучения в гимназии, герой "решило" записать сочинения о природе - "Утро в лесу", "Осень по Пушкину", "Рыбная ловля". Для него это было блаженством, и учитель (который вдохновлял героя на писательство своей любовью к слову и чтением стихов о природе) ставил ему хорошие отметки. Герой тогда уже чувствовал, что вдохновение приходит к нему, когда он находится на природе ("на опушке его "восхитило запустенье, обрывки... расщепленные ветвы, глухой старик").

Затем будущий писатель создаёт свой первый рассказ. Для него этот процесс является чем-то волшебным, загадочным: "что-то опять явилось!". Когда он увидел "олух, мельницу, разрытую плотину, липиство обрывки, рябины, осыпанные кистями Ягод...", он "отивернул всё книги, зидохнулся... и написал - за вечер - большой рассказ". Такой порыв творчества говорит о ^{рас}крывающемся таланте молодого писателя, который пока ещё сам удивляется своей "сверх способностями" создавать искусство.

При получении журнала с напечатанным в нём первым рассказом автора "У мельницы" герой взволнован: у него трясутся руки, "всё прыгает". Его поразило, что редакторы не сделали "ни одной поправки! ни пропуска!". Чрезвычайная эмоциональность героя передаётся с помощью восклицательных предложений и парцелляциями. "Счастливы были два дня", - пишет Шмелев. Начиная автор переполнен чувством, он не отгадал, что его рассказ будет так хорошо принят, и поэтому он говорит: "Радость? Не помню, нет... Как-то меня пришибло...". Думаю, это переживание можно назвать радостным смятением, и конечно, после первого успеха автор начинает верить в себя.



Он отправляется в редакцию журнала, где ему предлагают сотрудничать и выдают первый гонорар. Здесь происходит интересный разговор с редактором об искусстве. «Красивый профессор», как его называет Шмелев, говорит: «Искусство — молитвенная песнь. Основа его — религия». Он понимает вдохновение, способность творить, как что-то ~~данное~~ данное свыше; творец же в таком случае должен транслировать через своё искусство проявление божественной воли. Герой рассказа после беседы с редактором тоже ощущает это: «за всем этим моим... есть что-то великое и святое».

Новый взгляд на творчество, осознание своих возможностей и своей великой роли заставляют начинающего автора по-другому смотреть на мир и на себя. Он, наконец-то, открывает свой талант: «Я — писатель. Ведь я же выдумал весь рассказ!». Герой чувствует, что теперь он отличается от других людей и от себя в прошлом. Он ещё не верит по-настоящему и боится думать, что он писатель. Однако он говорит: «Я — другой, другой». Шмелев описывает, как человек впервые ощущает свою принадлежность к миру искусства и осознаёт свою роль творца — ему предстоит ловить вдохновение, «благословить» перед чем-то «великим и священным... необычайно важным» и предаться над созданием той самой «молитвенной песни», о которой редактор говорит начинающему писателю. 385.

44 + 38 = 82 б.