


Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
94	30.03.22	Потрявская И. А.	

- 1) Записки сумасшедшего - Гоголь
 "Записки из мёртвого дома" - Достоевский
 "Записки маленькой гимназистки" - Чарская
 "Записки охотника" - Тургенев 4б.
- 2) Шолохов, Букин, Бродский, Пастернак, Солженицын 4б.
- 3) Салтыков-Щедрин - "Премудрый пискарь", "Медведь на воеводстве" и др.
 Пушкин - "Сказка о мёртвой царевне", "Сказка о рыбаке и рыбке" и др.
 Аксаков - "Аленький цветочек"
 Толстой - "Приключения Бурагина"
 Ершов - "Конёк-Горбунок" 4б.
- 4) Аллегория - литературный приём, заключающийся в иносказании; отображение реальных событий через вымышленные образы. Примеры - сказание об орле и ворохе в "Капитанской дочке" Пушкина; басни Крылова ("Волк на псарне", "Парик" и др.); сказки Салтыкова-Щедрина ("Медведь на воеводстве" и др.) 5б.
- 5) А - "Герои нашего времени" ("Княжна Мэри"), Лермонтов
 Б - "Фонтан", Тютчев
 В - "Обломов", Гончаров
 Г - "Человек в футляре", Чехов
 Д - - 4б.
- 6) А-Г; Б-В; В-Д; Г-А; Д-Б 5б.

7) При изучении литературы в школе я обращаюсь к различным электронным ресурсам, чтобы расширить свой взгляд на произведение того или иного автора. Глубоко погрузиться в литературный анализ помогают лекции Дмитрия Быкова - от его уроков невозможно оторваться, за сорок минут лекции узнаешь много интересного и смотришь на произведение с совершенно новой точки зрения. Также я обращаюсь к YouTube-каналу "Исповедь литературоведа", где есть видео по многим произведениям школьной программы. Конечно, нужно читать биографии писателей и поэтов, для этого я использую "Википедию" или портал "Культура РФ". Не стоит забывать и про обмен мнениями между читателями - на сайте "LiveLib" можно оставить свой и прочитать чужие отзывы на книгу.

6л.

8) А - Островский; Б - Чехов; В - Горький; ~~Г - Маяковский~~ Г - Заболоцкий

6л.

9) 1. ВАБ; 2. ВБА; 3. АВВ

9л.

10) Русский литературный критик Ю.И. Айхенвальд написал о А.А. Фете такие строчки: "он поёт и поёт мгновение", "для него центр вселенной - везде", "он уверен, что, бредя по тизенной стезе, набрел на центр мира...". Я полностью согласна с мнением Ю.И. Айхенвальда, чистое искусство Фета - это вселенная в одном мгновении.

Читая стихи Афанасия Афанасьевича, мы вместе с поэтом восхищаемся красотой мира; нам передаются его эмоции, его наслаждение этой жизнью. Строчки Фета дышат радостью, из них будто льется солнечный свет - вспомним восторженное "я пришел к тебе с приветом...". Думаю, Фет на самом деле был счастлив, он осознавал в себе вселенную, понимая, зачем живет, был доволен своей жизнью, видел прекрасное. "Целый мир от красоты..." - восхищается он;



его стихи - отражение гармонии в его душе. Даже "осенние", грустные, задумчивые произведения наполнены красотой, понимаемостью вселенной и самого себя. В мгновениях, в опадающих листьях, в порывах ветра, в ткачестве часов заключена какая-то истина, мудрость, "Смысл и счастье бытия" (как выразился Айхенвальд).

Лирический герой (а с ним весь мир) в поэзии Рема никуда не уходит, не суетится - он смотрит вокруг себя и наслаждается настоящим. Рему "не трудно остановить солнце, задержать летучее время", он - поэт-импрессионист. Это хорошо видно в стихотворении "Непогода - осень - куришь..." - оно похоже на многостороннее, объемное, уютно-тревожное и очень красивое изображение неповторимого мгновения, а слова Рема - будто взмахи кисти, художник слова искусно создает свои произведения, похожие на акварели.

Таким образом, мое мнение о поэзии Рема совпадает с мнением Ю.И. Айхенвальда. В его стихах, действительно, "центр вселенной - везде". Вселенная через строчки Рема наполняется нас, и мы чувствуем "чуждое настоящее", прекрасное в каждом мгновении. 10б.

11)

Митя - сочинение

Александр Сергеевич Пушкин - имя, знакомое каждому русскому с самого детства; имя, которым восхищаются; самое громкое, яркое, важное имя в русской литературе. Невозможно представить себе Россию, в которой бы не было его произведений! В самом раннем возрасте мы погружаемся в мир его сказок - "О рыбаке и рыбке", "О царе Салтане", "О мертвой царевне". В школе мы знакомимся с разнообразием его стихотворений, с "Дубровским", с "Капитанской дочкой". Да и во взрослой жизни мы вспомним "Бориса Годунова", "Евгения Онегина", может быть, произведем "Я помню, чудное мгновение...",



прочитали его сказки уже нашим детям. Его имя - имя Александра Сергеевича Пушкина - в душе каждого из нас!

В воспоминаниях детства К.А. Коровина, русского художника-импрессиониста, есть отрывок о Пушкине. Коровин рассказывает, как он познакомился с творчеством великого писателя, какие стихи учил наизусть. Детям очень нравятся стихи, и, тем более, сказки Пушкина: "Как Верко и хорошо он написал про что-то, все самое мое любимое" - говорит Коровин. И правда, легкий, складный язык его произведений, истресские сюжеты и всегда добрая концовка - всё это оставляет в душе ребенка прекрасные воспоминания о детстве со сказками Пушкина. Художник Коровин говорит и о том, что уже в детстве много стихов Пушкина знал наизусть - он цитирует "Зимнюю дорогу", "Буря много небь кроет", "Птичка ботинки не знает", и рассказывал их ямшикам, что последние очень нравились, даже вызывало слезы - так глубоко чудеснейшие строчки великого поэта могут трогать даже крестьянские души. Пушкин писал о знакомой, родной, "русский дух" наполняет его стихотворения

А почему Пушкина так любят и взрослые? С годами не забываются не сказки, ни стихи, прочитанные в детском возрасте, но к ним прибавляются и другие труды нашего замечательного писателя. Мудрость, жизненный опыт, многообразие человеческих характеров и отношений между ними привлекают взрослых читателей в творениях Пушкина. Наверное, самое популярное среди взрослых его произведение - это "Евгений Онегин". Думаю, всем нравятся в романе в стихах мысли о свободе, о выборе человека; да и развитая любовная тема - повод заинтересоваться. Взрослые любят и сказки Пушкина, ведь в них - вера в добро, мудрость народная



и красота русской души. Но, конечно, есть те, кому Пушкин не нравится, как, например, "нигилисту" из воспоминаний Корвина. Такие люди видят мало полезного, практического в творчестве Александра Сергеевича.

Я считаю, что каждый русский человек должен уважать (если не любить) произведения Пушкина. Его язык (а с него ведь началась такая русская литература, к какой мы привыкли), его сказочность и чудеса, его образы, мысли, идеи, — это всё восхитительное, причем восхитительное и русское! Каждый может у Пушкина найти то, что ему понравится. Я, например, люблю "Сказку о царе Салтане", "Руслана и Людмилу" за красивый язык, "Дубровского" и "Капитанскую дочку" за интересный сюжет. Но самые мои любимые произведения — это "Повести Белкина", особенно "Метель". Они кешного истинные, очень интересные и добрые.

В заключение хочу ещё раз сказать, что без Александра Сергеевича Пушкина не была бы русская литература такой прекрасной, какая она есть. Его шедеврами можно восхищаться как с профессиональной, литературной точки зрения, так и с читательской, и даже с детской. Пушкин — в сердцах и душах русских людей, и, как говорится, Пушкин — наше всё!

37б.

$$57 + 37 = 94 \text{ б.}$$