

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

912155

Шифр

|   |                    |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |
|---|--------------------|---|---|-------|---|---|-----|---|---|---|--|--|--|--|
| дмет  | русский язык       |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |
| иант  | I                  |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |
| сс  | II                 |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |
| илия  | А                  | В | Е | Т     | И | С | Я   | Н |   |   |  |  |  |  |
|   | А                  | Н | А | С     | Т | А | С   | И | Я |   |  |  |  |  |
| ество   | С                  | Е | М | Ё     | Н | О | В   | Н | А |   |  |  |  |  |
| рождения  | 2                  | 3 |   | 0     | 6 |   | 2   | 0 | 0 | 5 |  |  |  |  |
|   | Число              |   |   | Месяц |   |   | Год |   |   |   |  |  |  |  |
| на  | Россия             |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |
| он (пр: Томская обл.,<br>нинградская область)                                   | Республика Бурятия |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |
| униципального образования<br>т, деревня, село, город)                           | город              |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |
| ленный пункт (пр: Томск,<br>рово, Псков)  | Северобайконьск    |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |
| ое наименование<br>зовательного учреждения,<br>ором Вы обучаетесь в<br>ое время | МАОУ СОШ №11       |   |   |       |   |   |     |   |   |   |  |  |  |  |

Я даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата     | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 52,5       | 03.04.23 | Волошина С.В.      |                     |

- №1 1) Первое слово (слово с устаревшими вариантами ударения и с современными): апо́стурод - апостуро́р, индуро́рне - индуро́рне, музю́ка - музю́ка. 1  
0,5  
0,5
- 2) Второе слово (слово, в котором разрешено оба вида ударения): ра́нциска - ра́нциска, рю́диль - рю́диль, перя́но - перя́но, подкшо́и - подкшо́и, сьа́содиль - сьа́содиль, врьдн - врьдн. 1  
0,5  
0,5  
0,5  
0,5
- 3) Третье слово (только у второго слова правильное ударение): унцурьне́и - унцурьне́и, сьа́содиль - сьа́содиль, врьдн - врьдн, ра́нциска - ра́нциска. 1  
0,5  
0,5
- №2. Буква θ (ТЭТА) может быть буквой „Т“ и буквой „Ф“. На примере имени Теодор (Theodor) и Филлипп (Philipp), тогда имя Теодор переводит как Фредер. 1
- №3. Слова образованные бессуффиксным способом: замереть - замереть, недомерить - недомерить, зримерить - зримерить, ищимерить - ищимерить. Слова образованные суффиксным способом: дощимерить, маршмерить, уншмерить. 0,5  
1,5
- при этом эти слова еще образованы и бессуффиксным способом, поскольку в конце каждого из них присутствует нулевое окончание. А слова: пармер, зуммер, фермер, номер, ишмер - впервые в словообразовательной цепи, образованы по принципу корень + нулевое окончание.
- №4. Все слова, за исключением „журва“ и „средства“, образованы суффиксальным способом, например, диль - диль, слово „журва“ произошло от слова „журвовать“ („журвовать - журва), слово „средства“ же образовано по принципу корень + нулевое окончание. 0,5  
0,5
- №5. Слово криволинейное, раньше была криптография, сейчас может устаревшее. 1
- №6. Слова: дубеют, сеют, сыют - имеют форму и.п. и.п. или.п. как „принта“
- Тогда как слова: ишшмер, мадрмер, рюшмер, вешмер - имеют форму р.п. ед.ч. и и.п. и.п. или.п. 0,5
- №7. Обычно прилагательные и причастия, образованные от





других слов.

1) Земельный, срамшевой, алты, борговой, ртими, бурты, гомурей, селиши, фимешевый, миевой, бешевый, серты, белый, серый, красный. 0,5

2) Изумруд - изумрудный, саплат - саплатовый, ржа - ржавый, корица - корицевый, лижне - лижневый, зомест - зоместный, серебро - серебряный.

Также можно разделить прилагательные на основе цвета (земельный, срамшевой, красный, голубой, корицевый, ржавый, синий, голубоватый, серый, белый, серый, желтый, бешевый, ржавый) и отенный эти цвета (воташине и т.д.).

18. Тюрма - тюрмичик (тюрмичик - то от, кто шедит за замкосоу-икши), урмише - урмиш (замкосоушый), остро - острошый (от, кто шедит за замкосоушый) 1 1

19. Я считаю, что самое часто употребляемое слово - это слово „да“, потому что все люди говорят и довольно часто начинают разговоры с этого слова. На 2-ом месте слово „да“, оно достаточно универсальное может означать много увереннейший ответ, может быть заменой в разговорной речи „да да да“, может быть ответом. 1,5 0,5

10. Того 6542. Мелешав из далекого княжества был на рыбалке там он заблудился, из-за чего впоследствии умер. Его похоронили в церкви св.св.спаса в Чернигове, она была построена в год его рождения и была выше многих церквей того времени. У матери Мелешавы была светлая кожа, серые волосы и борода, большие глаза и красивые брови. Он был храбрым воином, многократно относился к своей дружинке и никто не знает где она, ни земли, ни воды, ни огня, ни еды. 0,5 0,5

11. Великие (кого)? Брата, отцовские (отец?) сестра. В первом случае брат не является действующим, а во втором случае, наоборот, сестра деятель, потому что она опрашивает. 0,5

12. Язык - это главный инструмент для общения между людьми. Все наша жизнь построена на словесной коммуникации. Мы начинаем знакомиться с ней, когда слышим первую речь родителей, слышим шутки или радость, видим улыбку на лицах, слышим мысли. Этот настолько сильно важен в нашу повседневность, что забыв-





тут мы не обращаем должного внимания на правдивость наших рассказов. Безусловно, в обычных разговорах ошибки могут не быть замечены, но если мы касаемся высоких материй, например философских позитив, то традиционная откровенность в отношении фактов.

Язык можно сравнить с красивым ожерельем. Слова — это драгоценные камни, а грамматическая конструкция, на которой всё держится, это традиционная техника. Почему же мы живем без нее, но мы живем в М. В. Ломоносова и, историю неприятия, и, «непристойности» «сознательна»? Я считаю, что невозможно серьезно воспринимать многократное повторение тех же слов, даже если он рассказывает о событиях невероятного важности или интереса. Каждое утверждение на бумаге вступает в противоречие с традиционной определением истины и справедливости, вступает в противоречие с традиционной нормами языка, и даже подробное описание не будет иметь какой-либо ценности. Я думаю, материальные ценности и непосредственно будут звучать откровенно. Умственно, если у них есть ритм и не ритмично. Конечно, я не говорю про случаи, когда автор намеренно нарушает в жанре стихотворения, создавая при этом некое уникальное и необычное, традиционалистскую сторону вопроса и говорить некое. Слишком представить себе традиционалистскую науку, не учитывая значительных традиционалистских традиций родного языка. Что такое «традиция», «традиция» может нам рассказать?

В заключение, хочу отметить, что необходимо уметь и уметь родной язык, писать и говорить на нем традиционно, и даже все, что он традиционно создаст с его помощью будет или «что», или «непристойно», или «неосвобожденно».

$$5+3+6+9+10=33$$