

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900129

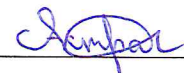
Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа


1.	Предмет	Русский язык																					
2.	Вариант	2 вариант																					
3.	Класс	8																					
4.	Фамилия	А	С	Т	Р	А	Х	А	Н	К	И	Ч	Н	А									
	Имя	А	Л	Ё	Н	А																	
	Отчество	Д	Р	О	С	Л	А	В	О	В	Н	А											
5.	Дата рождения	2	6			0	4			2	0	0	5										
		Число						Месяц		Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл., <del>г. Томск</del>																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ОГБОУ «Томский физико-технический лицей»																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
56	20.03.20	Толстова	

1. А) аккорд, миллион, индикатор, аббревиатура, акуратия, баррикада, аттракцион, кристаллический.

Б) касса, ваина, поклонник, антенна, кристаллы, драммы, барокко.

Если ударение в слове падает перед двумя буквами, то приписывается два согласных. Если после, то приписывается только один согласный.

2. трус

0,5

3. В)

0

4. обозначение, обдереветель.

2

5. Нет

0,5

6. А) союз. ✓

Б) союз. ✓

В) союз. -

Г) вводное слово -

Д) вводное слово -

Е) союз. ✓

Ж) вводное слово -

1,5

7. Морфология — наука, изучающая грамматические характеристики всех частей речи.

1

8. Нищий — бедной — малообеспеченной — обеспеченной — богатой — богатейший.

1,5

9. 1 группа, существительное со значением принадлежности женщины к определенному месту жительства (стране): испанка (Испания), финка (Финляндия), шотландка (Шотландия), венгерка (Венгрия), голландка (Голландия)
- 2 группа, существительные, обозначающие (~~разн~~) разновидности болезни: венерика, оспа
- 3 группа, существительное, обозначающее разновидность танца: полька 2
- 4 группа, существительное, обозначающее разновидность строительного инструмента: болгарка

10. Рома неверующий — недоверчивый человек 0,5  
 Соломоново решение — важное решение

11. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймашь.  
 Один в поле не воин.  
 Один за всех, и все за одного  
 Семь раз отмерь, один раз отрежь  
 Одна голова хорошо, а две лучше.  
 Старый друг, лучше новых двух. 2,5

12. 1) шалаш в повелительном наклонении, обозначающий просьбу. 0,5  
 2) шалаш, который можно заменить конструкцией "если бы она пришла".

13. А) На дубовой скамейке сидел старик, с перевязанной головой 2,5

Б) На дубовой скамейке сидел старик с перевязанной коробкой

14. А) Главная мысль, то что студент умён. —  
 Б) Главная мысль, то что студент в красной кроссовках ✓  
 В) Главная мысль, то что студент умён в красной кроссовках ✓ 2

16. «И если завтра мой язык иссохнет, то я готов умереть», — говорил поэт Расул Гамзатов в 1969 г. По этим строкам можно понять, что автор очень близок со своим языком. Для кого использование своего языка, означает потерю смысла жить. Какой же этот смысл жизни? Конечно, для всех он разный. Для одних, это продолжить свой род, для других не внести свой вклад в науку, искусство, образование. Но всех их объединяет то, что этот смысл выбирает только сам человек, только он решает, как пройти свой жизненный путь. Поэтому все жизненные пути, также как и смыслы, разные и уникальные. Для Расула один из способов жизни был внести свой вклад в литературу, рассказать людям о своих чувствах и эмоциях, и возможно увидеть, что кто-то вдохновится его творчеством. На протяжении своего жизненного пути он пользовался языком не только для общения, но и для выполнения своей, поставленной самим собой, задачи в этом мире. Поэма можно понять и согласиться с его высказыванием. Ведь для человека, у которого хоть немного вербальный склад ума, тем более для поэта, язык — это всё. 28