

028009

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

г	русский язык												
г	1												
г	11												
я	А	С	А	Н	О	В	А						
я	К	А	М	И	Л	А							
о	М	А	М	И	Р	О	В	Н	А				
днения	0	8	0	7	2	0	0	5					
	Число		Месяц		Год								
	Россия												
пр: Томская обл., градская область)	Томская область												
ципального образования (деревня, село, город)	город												
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск												
наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МАОУ гимназия №6												

не на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 пытатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
52	26.3.23	Кашакина Е.	

1. 1) В сочетании "фольга-фольга" ударение перешло из корня слова на его окончание, но при этом вариант "в фольга" слабо закреплен в русском языке и используется редко, народно. В этой группе можно отнести слова: примера: музюка-музюка, ракушка-ракушка, ракурс-ракурс.

2) В примере "торт-торт" ударение перешло из корня.

3. Здесь использовано 4 способа словообразования:

1) приставочный (мера → размер) 1 + 2 + 5

2) словообразовательный путем замещения (слова зумер, эфемер, фермер, номер, мумер)

3) Сложение корней (дождь+мер → дождемер; паз+мер → пазмер; миз+мер → мизмер; угл (угол)+мер → угломер) 2

4) словообразовательный путем превращения суффикса в нулевой (недомерить → недомер) 1 + 0,5

Слово зумер имеет несколько лексических значений, а по сути может быть образовано и приставочным способом, и словообразовательным путем превращения суффикса в нулевой (мера → зумер (сущ.); зумереть → зумер (категория сост.)).

4. Минимом является слово "средства", т.к. остальные слова образованы от ГЛАГОЛОВ при помощи суффикса "в". "Средства" не образовано от существительного при помощи ств.

Слово "мертва" является минимом в этом задании, т.к. "в" входит в корень, следовательно, образовано оно не суффиксальным способом 0,5 + 1

6. Нет, не совпадают:

1) Слово "буденно" (нф. буденно) относится к мужскому роду и 2-му склонению, в то время как слова моль-



лицо, матрица, позиция, величина относятся к 1-му склонению и женскому роду.

Слова сеница и святица вообще не имеют форм единственного числа. о.с.

7. Слова можно разбить на 2 группы по следующим принципам:

1) 1 группа — слова, имеющие 1 лек. значение; 2 — слова, имеющие ^{или больше} два лек. значения: 1: ~~зеленый~~, оранжевый, алый, бордовый, фиолетовый, бурый, коричневый, голубой иловой, синий, фиолетовый, желтый, золотистый, белесый, ~~серо~~ черной; 2 группа: зеленый (зн. цвета и качества), изумрудный (зн. цвета и материала), салатный (зн. цвета и ~~форма~~ форма предмета), розовый (зн. цвета и состава: состоящий из роз), красный (зн. цвета и качества), вишневый (цвет и состав), голубой, белый (цвет и качество), белый цвет и качество. о.с. о.с.

2) 1 группа — слова, имеющие суффикс, 2 — слова, не имеющие: 1: изумрудный, салатный, оранжевый, вишневый, бордовый, коричневый, иловой, фиолетовый, золотистый, белесый, серо-стий; 2: ~~зеленый~~, алый, розовый, белый все остальные

3) 1 группа — слова, образовавшие суффиксальным способом, 2 — слова, не образовавшие так: 1: изумрудный, салатный, вишневый, золотой, серо-стий; 2: все остальные.

Всего таких оснований было 3.

8. Семантическая разница между парами заключается в том, что:

1) В паре торья → торельник ^{слово} торельник — имеет значение человека, проходящего службу (работавшего) в торье. 1

2) В паре урман → урман урман — человек, заточивший в урмане (не по своей воле). Это слово может иметь 1 метафорическое значение.

3) В паре острог → острожник острожник — тот, кто живет в



острое.

$$\Sigma \rightarrow 13,5 + 9,5 = 21 + 41 = 62$$

12. Михаил Ломоносов был прав, сказав, что «Тупа оратория, коская хлчина поэзия, неосновательная философия, негнзятна история, сомнительная юриспруденция без грамматики. Любая наука, каждое умение и всякий вид искусства предполагают передачу образов при помощи слов, которые должны соответствовать нормам языка.»

Вопрос. Рассмотрим поэзию: что является явным и явным структурной единицей стихотворения? Что выступает в качестве инструмента, которым творцы могут неизбежно точно передать свои чувства? Что позволяет нам, читателям, ориентироваться в литературном пространстве и выбирать произведения, которые более ярко откликаются в сердце, чем ~~остаток~~ ^{другие} книги? Ответ, конечно не, слово. Чтобы связь между поэтом и его аудиторией была максимальной ясности, первому следует придерживаться определенных правил, если обратного не требует замысел автора. Парфразирова Моцарта, я скажу ~~что~~: «Все поется здесь, нужно ~~только~~ только употребить их верно».

Другая приведенная Михаилом Васильевичем дисциплина — философия. На тему ее взаимосвязи с искусством очень интересно рассуждал современный философ — ее деятель по имени Александр Дугин. Философию и философию можно рассматривать в качестве равнозначных объектов: первая, любовь к мудрости, не может существовать без второй, любви к логике, т.к. именно благодаря ей люди могут разрабатывать понятийный аппарат своего видения мира, описать свет мысли наиболее точно и глубоко в трудах «науки наук».

История тоже не терпит ошибок: она содержит знания о событиях, процессах, явлениях прошлого. Незабывчивой



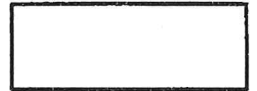
~~не частью человечества на протяжении~~ Основой комму-
 муникации людей на протяжении всего ^{чл} существования ~~всего~~
 человечества является язык, находящийся в постоянном
 движении; он же и основа для развития истории. ^{рассматриваемая}
~~на~~ ^{нами} тема становится в несколько ~~раз~~ рассматриваемая
 нами тема становится в несколько раз актуальнее,
 если исследователи сталкиваются с письменным
 источником.

Юриспруденция действительно солидарна «без грам-
 матики», поскольку сама представляет науку, изучающую
 систему формально-определенных ^{то есть} ~~не~~ ^{мысленно} закреплённых
 правил поведения. Нормативные правовые акты должны быть
 составлены в наибольшей степени грамотно, ибо они регу-
 лируют поведение людей. Не могут быть допущены по-
 ложения, имеющие двойственный смысл по вине неправи-
 льно составленного с точки зрения русского языка текста.

В заключение хочу, еще раз подчеркивая важность
 соблюдения грамматических и иных языковых норм,
 сказать, что в случае иницирования людьми мысли,
 мысли, которую вложил в свою фразу М.В. Ломоносов,
 в обществе бы произошло нечто, напоминающее постро-
 ение вавилонской башни.

$$3 + 2 + 4 + 8 + 10 = 27$$

9. 1-е место заняло слово "а", 2-е место — "ну". Это об-
 основывается тем, что человек, делая паузу между слова-
 ми или предложениями стремится заполнить пустоту.
 Велается это бессознательно, а потому мозг выдает
 что-то а максимально простое и нейтральное. Этим
 же обосновывается частое употребление "ну", но оно сто-
 ит на первом месте, т.к. это слово не всегда может
 подойти в середине/конце повествования, но отлично вы-
 ступает в начале. Также "ну", будучи нейтральным, позво-
 ляет говорящему обдумать сказанное в будущем. Это



нешкого каломниакт кэррилизм — явление, характеризующееся тем, что люди перед ответом на устоявшийся вопрос переспрашивают собеседника, чтобы "выиграть" время.

11. 1) Ожидание брата

10. 1033 1034 год Мстиславу тмутараканскому [брату Ярослава Мудрого] удалось побывать на охоте, и там он заболел и умер. Его похоронили в церкви святого Спаса в Чернигове, которую он сам основал и которая был построена при нем высотой выше, чем расстояние, которое может быть обрковано, если, стоя на колене, поднять руку. Этот князь Мстислав был силек телом, имел ^{темные волосы} темные волосы и много темное лицо, большие глаза, приподнятые брови; на войне был храбр и милостив, поощряя спутников, даруя им землю, еду и одежду. 5

1. К первой группе можно отнести ~~два~~ примера: музыка-музыка, ракурс-ракурс, ~~и т.д.~~ Это слова, которые имеют два варианта постановки ударения, но неправильный не распространены в языке и встречаются очень редко.

К 2-й — "индустрия-индустрия". Это пример, где ударения можно поставить и так, и так. 1

К 3-й относятся все примеры, где находится слова, с постановкой в ударениях которых корень ошибается очень часто: все остальные.

5. Примеры заместивших адитив: фоб, фаз, ~~вод, вес, талы~~, анти, ~~уа~~ унтер, аветч, цео, филл, эмперо, лого, суб, контр, шпер, макс, супер, лега, экстра

11.

Слова ^{слова} различаются ^{отличаются}, прежде всего, лексическим значением. Если поставить их в одно предложение, они могут стать контекстными антонимами.

Слова ^{слова} различаются тем, что эти слова, стоящие в косвенном ^{названии} порядке могут принимать ~~ва~~ играть роль определений (отвечать на вопросы "чьё?", "какое?")

2. София, Константин, Роман, Виктор, полис, ~~дмитрий~~ Ярослав, победа, война