

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	27.03.22	Поплавская И.А.	И.А.

1. Герои, состоящие в переписке друг с другом, встречаются в «Грамотовом браслете» (А.А. Куприн), в «Момочке» (А.П. Чехов), в «Войне и мире» (Л.Н. Толстой), в «Преступлении и наказании» (Ф.М. Достоевский) 4б.

2. «Вечер» 1б.

3.

4. Стилизация — это литературный прием, состоящий из заключительных в добавлении характерных черт языка или образов для имитации в свое произведение.

Встречается в переводах и адаптациях, например, стилизацию под свой стиль письма и культурный контекст можно увидеть в переводах Дарьявина и Пушкина стихотворения Горация «Памятник» 0б.

5. А — «Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков),

Б — «Белый снег» (И.С. Тургенев)

В — «Гроза» (А.К. Островский)

Г — «Собачье сердце» (М.А. Булгаков)

Д — «Баян» (В. Маяковский) 4б.

6. А-Б, Б-В, В-Д, Г-А, Д-Г 5б.

7. Нередка практика, когда на основе литературного произведения создают видеоролик, как, например, «Метро» и «Ведьмак», но я до сих пор создала свою увлекательную

Игру по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», ведь в нем есть юмор и сатира, интересные герои и занимательное сюжетное развитие и конфликты. В качестве главной героини, за которую играет бо человек, мы же обратим Маргариту, ведь она проходит множество испытаний — ее глазами будет показана история любви с Мастером, через комедийные сцены будет сатирически изображено московское общество, встреча с Воландом и его свитой, а также мы сможем увидеть борьбу в библейской мифологии. Игру будет представлять во многом управление действиями, будет вести диалоговые реплики с другими персонажами, от которых будет зависеть их дальнейшее взаимодействие, также Маргарита окажется на балу у Воланда и увидит представление в московском театре. Музыка, сопровождающая действия, будет представлять собой торжественную — энергичную и роковую, соответствующую натуре Маргариты. Материальное оформление и увлекательный сюжет привлекут не только любителей литературы, но и любителей, которые смогут ощутить себя в волшебном мире Булгакова. 65.

8. А — И. Кедров

Б —

В —

Г — В. Волосин

05

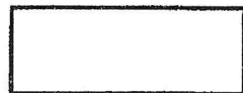
3. 1. А В Б

2. Б А В

3. В Б А

95

10. Шолохов — значимая фигура в русской классической литературе. Он великий мастер слова, а его



умение владеть словом — это настоящий талант. Козлов-Монин не согласился с критиком Г. В. Адамовичем — природной мер Шолохова прекрасен. Каждая деталь, каждая подробность в его описаниях важна, будь то пейзажная подробность или портретная характеристика. Но Шолохов при этом не создает соборного мира, он пишет его с действительности — и именно эта картина истинная точность не позволяет читателю полностью погрузиться в его произведения, почувствовать переживания героев на себе и вместе с художественным пространством.

Каждый герой Шолохова важен как по отдельности, так и в совокупности с другими. Персонажи обладают глубоким внутренним миром и своеобразной душевной организацией, каждая деталь в их образе согласуется, что и создает мощный и многогранный характер. И каждый герой Шолохова, который входит в историю персонажей произведения в произведении писателя, объединен с другими в неразрывную связь, связаны они общей целью и делом.

Шолохов истинный мастер слова и знаток русской души. Органичность языка писателя в описательности мира и бытности человека создает образ, который врезается в память. 10б.

11. С. Я. Маршак в своих воспоминаниях «В начале жизни» рассказывает о встрече с великими творцами. Так он познакомился с известным художником Репиным, с популярным артистом Шаляпиным и с писателем Горьким.

При первой встрече с приехавшими Маршак замечает сильное различие между творцами —



образом Шалехина и Горького он строит на антитезе. Первым делом Артиста представляется очень красочным — Шалехин светел и чист, солнце его лице обрывает, его волосы мягкие, как мех, глаза прозрачные, а лицо открытое и широкое. Первым делом действительно Великолепи в донеление и своему сильному голосу. Облик Артиста узбек Маршана — в его образе он водит внешнюю светлость, которая исходит от света изнутри, от его сил.

Впечатлившийся видом Шалехина, Маршан услышал его песню, которое ~~было~~ задело его сердце. Нежность голоса звучно разлилась на всю комнату. И звуки песни росли в нем так восхитительно, что просил еще и еще, лишь бы этот голос продолжал жить и в нем. Маршан был потрясен — в этот вечер он почувствовал истинную силу музыки, когда ее исполняет настоящий мастер. Песня Шалехина дала импульс будущему писателю «великому владыке слова», которое звучало в совокупности с ритмом и образом Шалехина.

Другой же творец, Михаил Горький, ярче и контрастнее противопоставлен Шалехину. Воистинное от внутреннего света, который водит Маршан в песне, у писателя сохранялась строгость образа. Темная куртка, русские сапоги, каштановые волосы и серые глаза — все это восхитило Маршана. Несмотря на внешнюю сдержанность, в образе Горького была своя, особая сила, отличная от Шалехина, возмущенная во внутреннем излучении души и жестокости. Маршан использовал такую робость, шепотом давшие авторитета писателя и ~~в~~ его внешней холодности, но украинский цеплял его слова, прислушиваясь и освобождая



говору.

Но это юное мальчишеское стечение умов, когда Маршак приглашил прочитать стихи собственного сочинения. Все гости были внимательны и твердыми молодыми писателями, что придавало уверенность воступающему. На удивление, Г. Горький и Сергеевич Горький высоко оценили Маршак и заинтересовались. Внешняя строгость ушла — теперь оба писателя общались по душам так легко, будто ничего более вокруг них не существует.

Эта встреча не была случайной, безцельной или шлоковой. Горький, увидев талант юного писателя, предложил Маршаку отправиться в Ялту, чтобы более не хворать. Мальчишка, познакомившись с великими талантами Горького и Сталина, ощутил в себе силу стать мастером своего дела. Эта юношеская встреча привела к Маршаку и указала ему путь, а сейчас мы во главе как замечательного писателя и переводчика.

37 л.

39+37 ≈ 76 л.