



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
50	2023		

№ 3

Исторический деятель: Пётр I ✓

- вызвании с ним: А.Д. Меньшиков, генерал-фельдмаршал П.И. Шувалов — генерал
- 1 - Д, на картине изображены первый Азовский поход 1694 года, в котором Пётр Орловым майор в Российской империи
  - 2 - Б, на картине изображена сцена грандиоза российской армии в Нарвской битве
  - 3 - А, на картине изображено взятие Вольги во время Северной войны
  - 4 - В, на картине изображена сцена Полтавского сражения, которое стало переломным для Северной войны, предопределив победу России
  - 5 - Е, на картине изображена Гренгаузенская битва, которая стала последней в Северной войне, предопределив победу России
  - 6 - Г, на картине изображён Стругский (Каспийский) поход Петра I, ставший для него последним

№ 4

Описание относится к русско-турецкой войне 1877-1878 годов. Автор мемуаров — Бруссов.

- Бруссов был военачальником Южного фронта в Первой мировой войне
- Этим военачальником был совершён известный Бруссовский прокол в 1916 году, оторый мог бы быть успешен в своём исполнении, однако Бруссова не одобряли генералы других фронтов.

№ 5

51237846 - № 2 1736245

№ 1

- 1 - Г
- 2 - А
- 3 - Д
- 4 - Б
- 5 - В

№ 6

1) Трансданская война была войной, в которой неизвестен исход, т.е. кто в итоге придёт к власти, а потому можно говорить о политической эмиграции было невозможно, поскольку новая власть могла расценить это как преданность и приверженность к оппоненту, и, соответственно, ставить в ряд неблагонадежных или вообще предателей Родины, за что могло последовать наказание. "Уважительная" же причина могла стать основательным аргументом и помочь убедить противников со стороны власти.

2) Однако, несмотря на "уважительность" причины, сам факт предательства за перестройкой советской России оставил отпечаток на биографиях людей. Находясь в эмиграции может означать связи с контрреволюционерами или другими врагами советской власти, а, значит, по приезде обратно в Россию, представляется возможность в контрреволюционной и другой опасной деятельности. Поэтому наличие в биографиях людей фразы "предательство за рубежом" было таким маркером для власти и "скелетом в шкафу" для этих людей.

№ 8

- 1) Данные фильмы относятся к послевоенному периоду отечественного кинематографа.
- 2) Персонажи: А. Гитлер, Манчестер Б. Персонажей на рисунке 1 и 2 играет один и тот же актёр.



3) „Щит и меч“, В. Васов

№ 10

Реализмом в культуре называют направление, появившееся в начале XIX века в России, характерными чертами которого стали изображение действительности, жизни; направление основано на таком философском учении как материализм, реализма, утверждающего первородность сознания (в отличие от идеализма, утверждающего первородность сознания). Главной темой для реализма в России был русский народ: его быт, работа, мировоззрение. Сюжет быта и жизни русского крестьянства отражены в работах передвижников, таких как Шишкин, Васнецов, Ге и других. Картины природы в ее нетронутом виде написаны Шишкиным, Левитаном, Саврасовым и другими. Батами также являлись частью жизни русского человека, и они отражены в картинах Верещагина и книгах Лермонтова.

С приходом советской власти, реализм перетрансформировался в совершенно новое направление — социалистический реализм. Технически, это направление хранит идею реализма XIX века — отразить действительность, реалии. Однако, центральное содержание уже стоит не русский человек, а советский — уже совершенно иной тип. Изменился уклад жизни, изменился мир, изменилась власть, и реализм уже несет в себе совершенно иную нагрузку. Сравним картины передвижников с картинами Корова, особой разницы не увидим. Однако в социалистическом реализме уже не хватает баталь, которая полностью отличается от реализма. Это идеологическая направленность. Задача социализма была показать новым советским гражданам правильность и успешность коммунистической идеологии. Поэтому на картинах социалистов изображены красивые и здоровые женщины с овощами и фруктами, а в краеведениях и литературных произведениях воспевалась сияющая природа.

Таким образом, реализм и социалистический реализм, несомненно, отражают действительность, однако оба направления отражают действительность разных эпох: у реализма — русского, у социализма — советского. И, ~~поэтому~~ проинтерпретируя произведения этих направлений, можно убедиться, что это совершенно разные понятия.

- 1 - уран
- 1 - Соединение штатов Америки
- 1 - Германия
- 1 - Советский Союз
- 1 - ядерную бомбу
- Фрагмент 1: автор - А. Эйнштейн  
адресат - В. Рудольф
- Фрагмент 2: автор - Б. Кипп Ринби  
адресат - Д. В. Молотов
- Фрагмент 3: автор - Г. Н. Бор  
адресат - Е. В. Марковников

3) Да, удалось, но в разное время.  
Германия была близка к созданию ядерного оружия, но в 1945 году работы были приостановлены.  
Первая ядерная бомба была создана в СССР в 1949 году.  
Однако информация о разработках оружия в США и Великобритании поставилась в СССР еще в годы войны агентурной сетью (напр., камбриджская сеть). США разработали ядерное оружие чуть позже, в 1950-е годы.



№ 7

- 1) из байцов, осуществляющих приказов командования. ~~и др.~~
- 2) Кустодиев
- 3) после венчания на царство Ивана Грозного, в середине XVI века
- 4) А. Н. Радищев
- 5)
- 6) Петербург
- 7)

- 1) Кисильев, ~~и др.~~
- 2) Диктор В. Левитан в 1941 году
- 3) в 1930<sup>е</sup>

№ 11

Первая ассоциация с комитетом „история России“ — крепостное право. Безусловно, потому до 1917 года этот вопрос был актуален для каждого моего поколения. Как и раньше — возможно крепостнической системы от её официального закрепления в конце XVII века.

Но все времена были те, кто поднимался, и те, кто управлял. Так, будущие крепостные владели сословием. Впоследствии, они стали людьми, обрабатывающими или подвешивающими землю — крестьянами. Были особые дни — Юрьев день, — в которые крестьяне могли уйти от своего хозяина и другому. Однако, участились случаи, когда крестьяне не возвращались, и тогда были введены строгие законы — заповедные лета, по которым увеличивались, и в конце концов в Судейнике Ивана III было установлено крепостное право. В течение всего периода крепостное было главной характеристикой со стороны закона. Фактически, крепостные были рабами: они не имели никаких прав, считались имуществом помещика и продавались как товар и многое другое. Во времена Петра I (вспомните на мануфактурах), мануфактурные и мануфактурные предприятия. Как известно, расширение прав одного моего поколения привело к увеличению прав других людей, как это было при Екатерине II. „Золотой век дворянства“ также был и апогеем этой крепостной системы. Были разрешены сотни физических наказаний крестьян по усмотрению помещика, расширение прав помещиков в купле-продаже крестьян и другое. И только в конце XVIII века началось постепенное изменение позиции и переход к освобождению крестьян. Так, первым шагом было издание Указа о трёхдневной барщине от Павла I, а затем много указов Екатерины II в пользу дворян и против крестьян. Что касается русской культуры, то как самобытная система она ~~была~~ была после Ивана Грозного, а апогеем потери национальной идентичности стал XVIII век, начиная с Петра I. Данную эпоху в России называют эпохой



Место для скобы

Шифр

и-78

классицизм, которая характеризуется элементами европейской цивилизации, но ни одно произведение XVIII века не является исконно русским. Все архитектурные памятники классицизма и барокко России были созданы итальянцами и другими приезжими зодчими, из литературных памятников этого периода нам известны повесть Фонвизина, сочинения Карамзина и Ломоносова, которые являются перенесенными с европейских сюжетов. Дворецство к концу XVIII века забывает русский язык, а крупные города и столица теряют свой русский облик, став почти всецело европейскими городами. Мы не знаем храмов и икон XVIII века, но когда разрубились и вместе с ними писались парусы и шхеры иконы, значительная несоответствие времени. Однако, я думаю, что именно этот период русской культуры, когда национальность в культурном смысле почти исчезла, привел к тому, что мы называем «золотым веком русской культуры» в XIX веке. Эта эпоха начинается с появления в русской культуре скальнейшего человека, «солнце русской поэзии» и «нашего всего», по справедливому замечанию Анатоля Григорьева, Александра Сергеевича Пушкина. Тот человек сумел отделить европейскую российскую интеллигентную культуру от полного увлечения к ~~ее~~ забытым истокам русской национальности. Он, будучи таким же дворянином, как и другие дворяне, вырос в такой среде, которая и звания ему обратило внимание воинов сословий на себя: мол, я такой же, как вы, поэтому вернитесь к истокам. И у него получилось: после Пушкина отенулась на весь XIX век плеяда великих литераторов, скульпторов и художников, процветает русская национальная культура, и это помогло России стать великой державой вплоть до окончания века.

Да, европейское влияние на Россию в XVIII веке было сильно, но именно это влияние позволило вновь возродиться русской культуре в целом в XIX веке.

+