

028340

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

г	литература													
г	1													
г	9													
я	А	Н	А	Р	Е	Е	В	А						
я	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я					
о	А	Н	А	Р	Е	Е	В	Н	А					
кдения	1	4		0	3		2	0	0	7				
	Число			Месяц			Год							
	РФ													
пр: Томская обл., градская область)	Томская область													
ципального образования (деревня, село, город)	город													
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск													
наименование ительного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МБОУ РКГ № 2 г. Томска													

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 льтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	28.03.23	Лоплавская И.А.	

№ 11 Поэзия дальних странствий.

Путешествие - грандиозное событие. Многим людям нравится путешествовать, посещать далёкие государства, знакомиться с другими культурами. Для одних путешествие - самое важное событие в жизни, для других это просто ^{перемещение} ~~переезд~~ из одного места в другое. В своей книге очерков "Фронт "Пампара" И.А. Гончаров рассуждает о путешествии, о чувствах, которое оно вызывает.

Герой-рассказчик начинает с "раздвоение" своего сознания. Он настолько погружается в мысли о путешествии, что его сознание раздвоилось. Герой существует в двух мирах. Первый мир - это унылая, скучная жизнь серого чиновника. Этот мир однообразен и лишен красок. В этом мире ~~нужно~~ герой работает перед каменным взглядом, борется простуды и находится в четырёх стенах с несколькими десятками похотих друг на друга ~~миш~~. Второй мир - мир путешественника, в нём герой - "певец похода". В представлении двух миров автор играет на антитезе: ^{бурный} ~~жизнь~~ "орак" и "белая рубашка", "изнеженность горюхи" и "зачум-белая матроса". Второй мир, в отличие от первого, яркий, необычный и разнообразный.

Далее герой-рассказчик ~~рассуждает~~ и представляет своё путешествие. Ему нетерпится отправиться в путь, но он также осознаёт всю опасность этого пути. Герою предстоит пройти множество трудностей и опасностей. Представив своё будущее путешествие, он ~~уже~~ ^{уже} ~~пытается~~ ^{пытается} ~~попысь~~ ^{попысь} попытаться, что его ждёт, хватит ли ему сил выдержать все испытания.

В очерке представлены "романтический" и боевой взгляд на путешествие. Герой-рассказчик представляет "романтический" взгляд. Для него путешествие - это поэзия



дальних странствий, возможность вырваться из привычного серого мира. Герой ~~в духе романтических традиций~~ ~~второй~~ ~~взгляд~~, представленный в очерке. В очерке также показан бытовой взгляд на путешествие. Многие воспринимают путешествие, как простое перемещение из одной точки на карте в другую. Представителей такого ~~взгляда~~ ^{интересует} ~~интересует~~ можно найти на Сагаевых островах, составе гостиниц в Берлине, а транспорт в Австралии и ~~множество~~ ^{выстраиваются} других бытовых вещей, которые и так ~~можно~~ ^{встретить} практически везде.

Важную роль в представленных герое-повествователе о путешествии играет образ корабля. Образ корабля — это «эпиграмма человеческой силы». Человек, как и корабль, должен перенести массу суровых обстоятельств, пройти крутой поворот в новую жизнь. Человек должен обладать великой силой, чтобы стать надежным кораблем в путешествии по своей жизни.

В последнем абзаце герой-повествователь призывает читателей скорее отправиться в путешествие. Мир меняется, люди теряют романтический взгляд на путешествие. Герой-повествователь понимает, что скоро путешествие станет обыденностью. Он также видит, как теряется уникальность ~~других~~ народов, их культур, осознаёт, что скоро исчезнут ~~путешествия~~ ^{путешествия} великими аргонавты, [✓] и желает, чтобы читателям успели насладиться поэзией дальних странствий, пока это еще возможно. 345.

~10.

В своей статье китайский литературовед Фен Цун рассуждает о рассказе К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». С мнением автора трудно не согласиться. Живопись — это язык, в котором краски — это слова. Главная задача любого художника донести до ~~читателей~~ ^{зрителей} других свои чувства. Исаак Левитан — автор картин «Весенний день в Сокольниках»,



„Март“ и „Пасмурный осенний день“, — прекрасно справилась с этой задачей. Картины Левитана — это не просто изрисованные изрисованным холст, это залегательный макет жизни. Левитан вкладывал душу в свои картины, делая всё, чтобы достичь для окружающих свои чувства. Если на картине Левитана изображена весна, то мы чувствуем затаённую радость и скорые перемены; если осень, то мы ощущаем такую по уходящему лету. Левитан владеет красками, как словами. ~~Разве это не талант?~~ Разве это не высшее проявление таланта художника? 4б.

№7.

Моя любимая компьютерная игра, основанная на литературном произведении, называется „Троецарствие“. Это игра основана на одноимённом китайском романе, написанном в XIV веке. Роман и игра рассказывают об образовании в Китае империи Хань и образовании в Китае трёх царств: Вэй, Шу и У. Царкам предстоит погрузиться в памятные игры и войны. Эта игра требует стратегического мышления и продумывание различных тактик, а также умение адаптироваться под различные условия. Также игра понравится тем, кто желает познакомиться с историей и культурой Китая. 6б.

№1.

Н.В. Гоголь „Мёртвые души“, ~~Разинцев „Путешествие из Петербурга в Москву“~~, М.Ю. Лермонтов „Бородино“, Л.Н. Толстой „Война и мир“, М.Ю. Лермонтов „Герой нашего времени“. 2б.

№3. А. Пушкин, Д. Фонвизин, Н. Гоголь, ~~Л. Лермонтов~~, А.

Грибоедов 4б.

№4. Поэмное — жанр лирики, стихотворение, имеющее адресата, то есть того, для кого оно написано. Например: „К Чаадаеву“ А.С. Пушкин, С.Е. „Ответ на сватенне...“ 5б.

№5 А) — Б) Фертантин „~~В каньон~~ ~~возврат себе~~ ~~каньон~~ ~~вор-~~

Место для скобы

Шифр

~~№7~~ ~~В) А)~~ (А) Б) Дертавин "Дага поэзия" 1б.

№6 А) ~~Г) (Вакула)~~ Б) - А (Андрей) В) - Г (Вакула) Г) - Б (Акакий
Аракиевич), А) - Д (Остап), А) - В (Чижиков) 3б.

№8

А) И. С. Тургенев Б) Ф. М. Достоевский В) Максим Горький
Г) Шукшин 6б.

№9 "Мякель" - ВАБ "Деявора" - АВБ

"Белый пугель" - ВБА 6б.

40 + 34 = 74б.