

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

901177

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы											
2.	Вариант	Литература 10 вариант 2 закл											
3.	Класс	10											
4.	Фамилия	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	А				
	Имя	В	А	Л	Е	Р	И	Я					
	Отчество	П	А	В	Л	О	В	Н	А				
5.	Дата рождения	0	2		1	1		2	0	0	4		
		число		месяц		год							
6.	Страна	Россия											
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Забайкальский край											
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город											
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Чита											
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ СОШ №1											

Шифр

904177

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	10.04.21	Поплавская И.А.	

1. „Красный смех“ Леонид Андреев
 „Али на русе“ Александр Трин
 „Камина красная“ Василий Шукшин
 „Аленький цветочек“ Сергей Аксаков 4 б.
2. „Северная пчела“, „Современник“, „Литературная газета“, „Полярная звезда“ 3 б.
3. „Метель“, „Восток“, „Станционный смотритель“ 3 б.
4. Протогон — определение, сверхвающее понятие времени и пространства, в рамках которых происходит событие или протекает сюжет. Например, в романе „Война и мир“ четко определяется что весь сюжет происходит в начале XIX века в Петербурге и близкой ему деревней. ? 4 б.
5. 1-б, 2-в, 3-д, 4-а, 5-в 5 б.
6. А-д, Б-в, В-а, Г-б, Д-г 5 б.
7. Это прекрасный блог с современной и классической поэзией „Общество мертвых поэтов“. Часто они публикуют интересные фрагменты из жизни классических поэтов, приводят наиболее интересные их произведения. По субботам публикуется фантомный или фантастический мифик. В блоге всегда можно выразить своё мнение по теме или выступить в дискуссии, или высказать своё мнение по данному автору или стилю творчества. 5 б.
8. А — Н.В. Гоголь
 Б — Ф.М. Достоевский
 В — А.А. Блок
 Г — Б.Л. Пастернак 8 б.
9. А.И. Герцен „Сорока-воробья“: Л.И. Андреев „Тетюшка на даче“:
 В-Б-А Б-А-В
- В.П. Астафьев „Фотография, на которой меня нет“: Б-А-В 6 б.
10. Да, я сошлась со Стратович. Местной, пусть и был в конце своей жизни отлучен от Церкви, в „Войне и мире“ показывает, как человек (в данном случае, православие) может стать местом успокоения души человека, основой его спокойствия и уверенности в завтрашнем дне. Ведь действительно, зачем люди приходят в храм? Для чего это очень трудные и шумные существа. И очень многое в мире невозможно объяснить разумно, а людям нужна эти ответы. Для чего? Чтобы быть уверенными, чувствовать под ногами твердую почву и не бояться, что внезапно она исчезнет. Но у персонажей романа именно другая причина, более глубокая, чем получение какой-либо информации о мире. Каждый персонаж романа ищет успокоение душевного мифа информации о мире. Каждый персонаж романа ищет успокоение душевного мифа, ищет смысл жизни. И все находит его и приходит к выводу, что жизнь

это единство с Богом. А Бог есть любовь.

95.

11.

Иван Сергеевич Тургенев - воспитанник земной и по праву признанной классики русской и мировой литературы. Конечно, у него были и враги, и завистники. Но каждая душа глубоко внутри понимала и понимала, что Тургенев и его произведения бессмертны и они будут жить ещё много времени.

Так же думал и Дмитрий Сергеевич Мережковский. В величественности, «барокко» портрета писателя видят коренного русского человека. «Русскость» в портрете, по мнению Мережковского, выдают глаза: нежные, добрые, наполненные русской печалью. Только великому русскому человеку можно видеть мир такими глазами. Русский человек напоен земной нежностью, добротой, мудростью; русский человек знает всю божью макушку, он несёт бремя за всё остальное человечество. А Тургенев и есть русский человек.

Несомненно, не стоит опускать тот факт, что очень много времени Иван Сергеевич прожил за границей, в Европе, что не могло не отразиться на нём. Он был эстетиком, писал Мережковский, поклонником чистого искусства, и именно в Тургеневе выразилось по-настоящему: ненависть к рабству и крепостному праву, любовь к ~~к~~ творцу в искусстве. Но, как и многих европейцев, Ивана Сергеевича и обуревала стороной та самая участь всех европейцев - причины Тургенев терпели и меньше от многих людей. Это неизбежно.

Однако, Тургенев - русский, и никак не может говорить о том, что он кредитор России ~~за~~ запад - это, как минимум, ~~не~~ необоснованно. В Тургеневе, как отмечал Дмитрий Сергеевич, гармонично соединяются истоки русской самобытности и западной культуры. Он любил западное искусство, востигаясь европейскими мастерами, но делал это не сухой, «каменной» теоретической любовью, а по-настоящему русским сердцем и душой, именно и фанатично; так, как умеет любить и востигаться только русский человек. Тургенев мечтал только о лучшем своем народе, поэтому ему импортировали идеи свободы и западной независимости, поэтому писатель подтвердил идею о освобождении крепостных крестьян. Сербит запад был великий наосмыслил на непрочном фундаменте русского самосознания и это делало Тургеневым таким, каков он остался запечатлённым в нашей русской истории.

«Тургенев эстетик». Он видел красоту мира во всём, во всех своих проявлениях. Это не только шедевры европейской цивилизации, или красочность природы, с самим собой. Не люблю сказать, что даже вечная борьба поколений ярко показанная Тургеневым в романе «Отцы и дети», и жизнь минимиста Евгения Базарова тоже есть часть красоты и эстетики того «русского» мира, в котором жил писатель. Эстетика, в общем, по своему существу, отбирает различные предметы, формируя из них нечто новое и гармоничное. Это же



и есть вся деятельность и мир Ивана Сергеевича Тургенева.

Но, к сожалению, люди не вечны. А жизнь и более того. Даже смерть во
 лет Мерцковенко надевает смерть человека, который даже не был с ними зна-
 ком. Но Дмитрий Сергеевич не пишет ^{свои} сожалений или сочувствия прагматиче-
 скому. Он громко декларирует о том, что Тургенев - бессмертный, он - „чудо
 бессмертия“, „этот мертвец более живой, чем тысячи и тысячи людей...“, кото-
 ры не только найдутся живыми“. Мерцковский прав: разве может столь вели-
 кий человек, „сравненный с гением“, раскрывший внутреннюю силу русского
 духа Европе, быть мертвым? Мертво, может быть, и не вечно, но время и исто-
 рия все несут, и не дадут столь великому русскому человеку расстаться
 с нами в бурном течении исторической реки прошлого, настоящего и будущего.
 Жизнь не поддается ускорению времени. Они живут долго в сердце тех, кто
 ищет тот великий талант и любви к своему многоглаголюющему миру. Печать
 и произведения Ивана Сергеевича не забываются и стоят в ряду бессмертных
 делами библиотеки классики. Мерцковский оценил творчество Тургенева так: „Он
 будет заставить самых неверчивых людей верить в невозможное, в чудесное, в
 недоступно прекрасное, в то, чего нет и что в некотором смысле более действитель-
 ности, чем все, что есть!“ и я с ним полностью согласен.

В завершение стоит вспомнить слова одного из русских гениев - Александра
 Сергеевича Пушкина: „Идут года, но гений бессмертен“.

24 б.

$$52 + 24 \approx 79 \text{ б.}$$