

Место для скобы


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

007746

Шифр

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК													
2.	Вариант	2													
3.	Класс	11													
4.	Фамилия	А	Л	И	Е	В									
	Имя	Э	М	И	Л										
	Отчество	Д	А	Г	Ы	С	Т	А	Н	О	В	И	Ч		
5.	Дата рождения	2	0		1	2		2	0	0	4				
		Число		Месяц		Год									
6.	Страна	Россия													
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Новосибирская область													
8.	Вид муниципального образования (пр: нпг, деревня, село, город)	Краснозерский район													
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	рп. Краснозерское													
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МКОУ Краснозерский лицей №2 имени Ф.И. Анисикина													

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
43	21.3.22	Калесникова Т.А.	

1) В словах на ИТЬ во второй половине 19 века менялось ударение: оно переходило с окончания на корень (например, дружит - д^ружит; да-рит - да^рит).

В русском языке есть слова на ИТЬ, которые в настоящее время пытаются сдвинуть ударение в именные формы на корень. Например, кровоточит - кро^воточит. Этот вариант допустим в разговорной речи, но он не расценивается как литературная норма. В словах вклочить - вкл^очить, облежить - обл^ежить сдвиг ударения также является ненормативным.

Можно привести примеры слов на ИТЬ в и.ф., которые в именной форме настоящего и будущего времени имеют подвижное ударение: паложить - пал^ожить, плодоносить - пло^доносить.

2) Рассмотрев характеристику сонасных звуков в цепочке слов ЛОБ - ШАЙКА - ЦИРКАЧ, охарактеризовав сонасные по звонкости и шуршости, твёрдости и мягкости, я пришёл к следующим выводам:

ЛОБ [ЛОП] [Л] - звонкий / неарный [П] - шурш./парный
твёрдый / парный твёрдый / парный

ШАЙКА [ШАЙ'КА] [Ш] - шурш./парн. [Й'] - звонк./неарн. [К] - шурш./парн.
твёрд./неарн. мягк./неарн. твёрд./парн.

ЦИРКАЧ [ЦЫРКАЧ'] [Ц] - шурш./неарн. [Р] - звонк./неарн. [К] - шурш./парн.
твёрд./неарн. твёрд./парн. твёрд./парн.

[Ч'] - шурш./неарн.
мягк./неарн.

Анализ данных примеров показал увеличение количества шурших сонасных звуков при сохранении одного звонкого сонасного в словах данной цепочки: ЛОБ (2 сонасных: звонкий - шурш.)

ШАЙКА (3 сонасных: шурш. - звонкий - шурш.)

ЦИРКАЧ (4 сонасных: шурш. - звонкий - шурш. - шурш.)

Можно сделать вывод, что следующее слово в цепочке должно выис-
тать 5 согласных: из них 1 звонкий и 4 ширших. Это слово - епископ
[й'эп'искап]. [й]-звонкий [п']-ширшой [с]-ширшой [к]-ширшой [п]-ширшой

6

3) Проанализировав окончания данных слов, приходим к выводу, что
слова можно разделить на следующие группы.

1. В слове нет окончания (неизменяемые части речи)

сидя (глагол)

полюю (наречие)

быстро (наречие) ✓

круто (наречие)

туда (наречие)

весной (наречие)

запом (наречие)

так (наречие)

терпеть (н.ф. слова; ть как суффикс выделяет лингвист В.В. Ба-
байцева)

2. В слове нулевое окончание (отсутствие окончания в данной форме
слова)

интересный (прилагательное)

писал (глагол в форме прошедшего времени, мужского рода)

туда (существительное; омонимичная форма)

3. Окончание есть

заинтересован

дошами

метафорой

находясь

круто (сущ. омонимичная форма)

весной (сущ. омонимичная форма)

запом (сущ. омонимичная форма)

терпеть (н.ф. слова, ть как окончание выделяет лингвист Г.А. Ладыжен-
ская)

4. Есть 2 окончания

трехсот (сложное числительное)

4.5



4) а) война → вановать → вановаться (1)

б) враг → враждовать → вражда → враждебный → враждебно (2)

в) граница → границить → ограничить → ограничивать → ограничиваться (2)

г) начать → начинать → начинатель → начинательный (1,5)

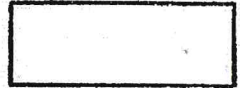
д) новый → обновить → возобновить → возобновление (1,5)

5) Окончание - это формообразующая морфема, которая служит для связи слов в предложении, словосочетаниях и выражает разные грамматические значения, как время, ^{ТАКИЕ} лицо, число, род (в прошедшем времени).

В данных для анализа примерах в первых предложениях используются глаголы в настоящем времени, а во вторых - в прошедшем времени. Глаголы в форме настоящего времени можно соотнести с определённым участником речи, при этом 3 лицо указывает на то, что субъект действия не является ни говорящим, ни собеседником. В паре примеров под буквой А однородные глаголы соотносятся с несклоняемым существительным "радио", выполняющим функцию подлежащего. В 1 предложении глагольное окончание в слове ударное. Грамматическое значение - 3 лицо, единственное число. Перед нами глаголы I спряжения. Во 2 предложении глаголы в форме прошедшего времени, среднего рода. В паре примеров под буквой Б глаголы в настоящем времени могут стоять и в ед. числе (радио поёт и скрипичавает) и во мн. числе (радио поют и скрипичавают). В паре примеров под буквой Б глаголы соотносятся с подлежащим, выраженным словосочетанием, которое обозначает пару предметов (студия и кресла). При наличии ударного окончания выражается мн. число однородных сказуемых, выраженных глаголами, один из которых II спр. (стоят), а второй - I спр. (придаёт). Грамматическое значение ед. числа не может быть выражено в данной паре примеров.

Таким образом, количество грамматических значений, выражаемых глагольным окончанием, в паре примеров под буквой А - больше.

б) засунув рукава - спустя рукава (1)



Засучив рукава - работать быстро, усердно, с интересом делать что-то усердно.

Спустить рукава - работать медленно, лениво, неохотно.

Ласть духом - воспрянуть духом

Ласть духом - унывать, отчаиваться

Воспрянуть духом - преодолеть подавленность, обрести уверенность.

Заварить кашу - расхлебывать кашу

Заварить кашу - затевать, начинать хлопотливое или сложное, неприятное дело.

Расхлебывать кашу - распутывать сложное, хлопотливое или неприятное дело.

Стоять на истинном пути - стоять на ложном пути.

Стоять на истинном пути - вести правильный образ жизни.

Стоять на ложном пути - заблуждаться, обманываться, обольщаться, ошибаться.

На лбу написано - на лбу не написано

На лбу написано - приметный, заметный

На лбу не написано - нельзя определить по внешнему виду

В глаза - за глаза

В глаза - говорить прямо

За глаза - в отсутствие того, кого это касается.

По душе - не по душе

По душе - по вкусу, нравится

Не по душе - не нравится

Слёзным сердцем - с тяжёлым сердцем.

Слёзным сердцем - делать легко, радостно

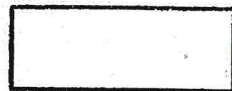
С тяжёлым сердцем - делать несота.

Ломить хлеб - соль - забыть хлеб - соль.

Ломить хлеб - соль - быть благодарным

Забыть хлеб - соль - быть неблагодарным.

7) М. Светлов, поэт, воспевавший революцию, в 1929 году написал строки, над которыми я задумался: „Мы с какой усердно стороны несоединяемые части: я - как благодая страны, ты - её сегодняшнее.“



счастье. В данной цитате, благодаря многозначности, у слова „био-
графая“ появляется другое значение: биографая - как история
человека во взаимоотношении с обществом, страной. Сравнивая лирическо-
го героя с биографией страны, с её прошлым, автор противо-
поставляет его с настоящим „сегодняшним счастьем“ и подчёрки-
вает, возможно, единение поколений. Используя приём олицет-
ворения, отождествляя страну с живым существом, автор пока-
зывает значимость каждого человека в мире.

8) Я думаю, что данные примеры слов можно увидеть, во-первых,
в словаре иностранных слов, который объясняет лексическое значение
слов, заимствованных из других языков (например, судане, резюме,
консоме). Во-вторых, в словаре устаревших слов и в этимологическом
словаре, каждый из которых помогает разобраться в лексическом
значении слов, вышедших из употребления в современной речи
(например, дотаме, шоне, зене). В-третьих, одно из слов (тастица) не
можно увидеть в словаре тастиц, который служит для правильного
употребления форм слова. В-четвёртых, обратив внимание на то,
что все слова оканчиваются на е, можно предположить, что
эти слова есть также и в „обратном словаре“, где слова располагают-
ся в обратном алфавитном порядке. Такой словарь может использо-
ваться для составления рифм, например при рифмовании.

9) а) ЛѢКОТЬ - 11) есть вид боязни и значит: медление, нерасторопие,
коснение, отлалачельство, опущение дёла, которое кажется быть труд-
но, и превосходящимъ наши силы.

б) ЛѢТО РАСЛѢ - 3) вѣтвь, отрасль, годовой побѣль дерева

в) МАЛО ЛѢПІЕ - 9) недостатокъ въ украшеніяхъ, въ красоте.

г) НАБЛЮДНИКЪ - 5) то же, что наблюдатель, почититель, опекуникъ,
приставникъ.

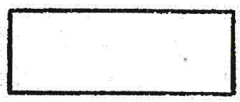
д) КАМЕНЯТИ - 12) ижековать, казывать

е) НАРОДСТВОВАТИ - 2) объявлять, обнажить, разглашать.

ж) НЕПОГОДНЫЙ - 8) неудобный.

з) НЕПОЛУЧЕСТВО - 16) сирчай

и) ПЕДАГОГЪ - 15) нястуръ, дядька, дѣтководитель



к) ПРОСТАЯ - 7) постеля

л) ПУСТОШЬ - 1) безделье, ничтожность

м) РЕКЛО - 14) прозвание, проименование, прозвище

н) САМОБЫТНОЕ - 6) сострадание, участие или отпущение - вынес

о) СЛАНЕ - 13) неисполнение желаний

п) СУГУБОБЫТНЫЙ - 11) двойной, двойной

р) ТРЕСКА - 10) тронь с молнией

6

10) Чтобы найти лишнее предложение, выполним синтаксический разбор конструкции.

Командировка ^{сущ.} бесплодна ^{кр. гр. прил.} (повеств.; невосклиц.; простое; двусост.; нераспр.; неомог.)

На ^{сущ.} совещании ^{кр. гр. прил.} тревожно (повеств.; невосклиц.; простое; односост.; распр.; неомог.)

^{сущ.} Коллеги ^{кр. гр. прил.} недовольны (повеств.; невосклиц.; прост. двусост.; нераспр.; неомог.)

11

^{сущ.} Начальник ^{кр. гр. прил.} зая (повеств.; невосклиц.; простое; двусост.; нераспр.; неомог.)

Я думаю, что лишнее предложение "На совещании тревожно". Оно односоставное и распространённое, в отличие от других трёх предложений.

11) Пусть каждый запомнит этот стих: должен быть безопасный ^{какой?} переход для двоих.

В этом предложении форма прилагательного в И.п. выполняет синтаксическую функцию определения и характеризует предмет ("переход"); о котором идёт речь.

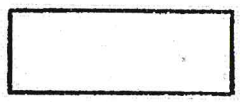
Пусть каждый запомнит этот стих: должен быть ^{каковым?} безопасным переход для двоих.

В этом предложении форма прилагательного в И.п. входит в состав составного именного сказуемого и обозначает состояние предмета, о котором идёт речь.

11,5

12) Русский литературный критик, публицист, представитель революционной демократии Н.А. Добролюбов оказал внимание не только на разношерстную интеллигенцию, но и на развитие русской обществен-

$\Sigma = 41 + 32 = 73$



ной жизни. Автор критических статей, рецензий, высказываний, действуя в условиях цензуры, говорил многозначительно о многих важнейших его проблемах.

Прочитав слова Н.А. Добролюбова, я задумался над их смыслом. Думаю, что высказывание Н.А. Добролюбова подтверждает стремление писателя быть проводником народного жизненного опыта для следующего поколения: „Народная мудрость высказывается обыкновенно афористически“. То именно автора, писателю должно угадывать интересы и потребности народа и служить ему через искусство. Н.А. Добролюбов, противник формализма в литературе, считал, что именно писатель должен быть близок к народу, знать, что нужно народу! Писатели 19-го века, в том числе и Н.А. Добролюбов, утверждали, что именно народу свойственно мыслить афоризмами, в которых зашифлена мудрость многих поколений.

Жизненный опыт народа, который передается и в фольклоре, и в прозаических, поэтических произведениях, по утверждению Н.А. Добролюбова, служит выражением стремлений народа. А искусство должно правдиво воспроизводить жизнь, излагая обобщенные мысли творцов в лаконичной и яркой форме, передавая глубокий философский смысл.

$$5 + 5 + 10 + 2 + 10 = 32$$