

028389

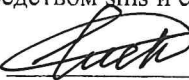
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

мет	ЛИТЕРАТУРА																					
ант	I. ВАРИАНТ																					
с	10																					
лия	А	Л	Е	К	С	А	Н	А	Р	О	В	А										
	А	Р	Ь	Я																		
ство	В	И	К	Т	О	Р	О	В	Н	А												
рождения	2	0				0	6				2	0	0	6								
	Число			Месяц			Год															
а	РОССИЯ																					
н (пр: Томская обл., инградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																					
ниципального образования т, деревня, село, город)	ГОРОД																					
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	АННЕРО - СУДЖИЕНСК																					
е наименование овательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБОУ СОШ №3 с УЧОП ИМ. ГЕРМАНА ПАМФИЛОВА																					

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 :зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
89	31.03.23	Понявская И. А.	<i>И. Понявская</i>

1. Ответ: "Детство" Л. М. Толстой
 "Детство" М. Горький
 "Дети родимые" Карамзин
 "Детство Пушкина" В. Понявской
 "Сказки для детей" - К. Д. Ушинский 4б.

2. а) "Кавказский джиган"
 б) "Барыня - крестовика" "Евгений Онегин"
 в) "Барыня - крестовика"
 г) "Капитанская дочка" 4б.

3. Критики XIX в.:
 В. Г. Короленко, Добролюбов, Н. А. Рязанов,
 Лисарев, Чернышевский, 4б.

4. Антагонист в литературном произв-ии
 - это герой, противостоящий герою
 (противоположен).
 Чарлистер, Кобзарь и Катерина
 (повесть Островского "Гроза")
 Пётр Гринёв и Швабрин ("Капитанская
 дочка" А. С. Пушкин) 5б.

5. а) "Горе от ума" - А. С. Грибоедов
 б) "Вечеринка" - И. С. Тургенев
 в) "Преступление и наказание" - Ф. М. До-
 стоевский
 г) "Собаке сердце" М. А. Булгаков
 д) "Уроки французского" - Распутин 4б.



- 6. А) В)
- Б) ~~В)~~ ~~А)~~ А)
- В) Б)
- Г) ~~Д)~~
- Д) Г)

35.

- 8. а) Василий Жуковский
- б) Островский
- в) Владимир Чадков
- г) Мелочков

85.

- 9. В) Б) А)
- А) В) Б)
- Б) А) В)

95.

7. На основе романа Ф. М. Достоевского я бы хотела создать видео-игру, компьютерную игру. Игла будет представлять собой ряд заданий и загадок, которые нужно решить игроку. Игрок перемещается в роли детектива (свердловатемис), расследующего убийство старухи-презентщицы в Петербурге. Он должен по уликам и показаниям свидетелей решить, кто является убийцей. На пути игрока будет много разных героев со своими судьбами, а так же множество историй: ложные показания, странное улички, парадоксальные моменты и другие убийства и смерти. Используя интуицию и знания психологии игрок, как Порфирий Петрович, должен раскрыть это дело. Эта игра особенно подойдет для тех, кто не знаком с сюжетом произведения. Игла написана, такая форма интересна и доступна для



7 (предположительно):

где нового поколения и, возможно, привлечет их внимание к революционной.

65.

10. Микодой Алексеевич Некрасов - выдающийся личность в истории русской литературы, "Поэт народа", бессмертный, воспевающий в своих стихах и поэмах судьбу одинокого русского человека; отцов, матерей, детей русской земли. Некрасов всегда был чужок к судьбе Шинкева, но при этом и в своей жизни страдал гонимостью. Черепотные отношения с родителями, инвазивная ему на пути к литературному признанию, роковой судьбой, роиск себе в мире литературы, младше здоровьем и талантом, мучительная смерть - все эти испытания воплотили в нем особое отношение к жизни и людям, которое стало основой для его художественного мира. "Рамное в самом начале жизни сердце" - так о нем писал Ф. М. Достоевский в "Дневнике писателя". Хотел ~~жизнь~~ жизнь высотом и все решал своим и инстинктом, умом света и матерью стала его мать. Утерянное и трагическое отношение с ней, Микодой Алексеевич пережил через всю жизнь. Она была "мученицей", страдалицей, но при этом становилась його любовью в ее прерывающемся сердце, способном подарить ее эту любовь и работу другому, что все эта сила и этот свет всегда освещать всю судьбу ее талантливого сына. Она стала его "маленькой",

Мекрасова



10 (прежним) "путеводной звездой" и даже музой. В своих произведениях Некрасов часто рисует образы детей и их страдающих матерей, воспеваем образ простой русской женщины. Так, например, в стих-ии "Сцена мать солдатская" Миклоши Александрович Некрасов повествует о старушке-матери, тужущей своего сына с войной.

Достоевский совершенно точно определил великие матери не только и творчество Некрасова: "Я думаю, что ни одна романтическая привязанность в жизни его не могла бы так же, как эта, повлиять и властно переопределять на его волю и на многие тайные, недерзанные влечения его духа, предсказавшие его всю жизнь." Его друг Михайлович так же верно и точно чувствует натуру писателя, его страдания и радости. Он как пророком в стих-е описывает жизнь Некрасова, его чувства и мысли! Воспоминания! Воспоминания Достоевского, близкого друга Миклоши Александровича и человека, близкого по духу, — это ценнейший отклик на жизнь и творчество писателя, а на дороге всей нашей Воспоминания Достоевского — это ценнейший материал для понимания личности Некрасова, его жизни, чувств, возмечений и исторических творчество. Достоевский как человек, как близкий друг и как человек, близкий по духу, в творчестве и в личном откликается судьбу великого писателя.

интересно!



Задание II.

Рассказ Н. Я. Горького "Вашенки" находит свое место в экспозиционной вставке, представляющей основную историю. В доме Колосовых автор-рассказчик узнаёт историю в старом, растрепанном, чужом вашике, которую вашиют среди "пахучего народа" жизни: матушек, мамушек, бабушек, дедушек. Эти вашики пережили все тяготы жизни героини - Дарьи Коштычевны и стали предателем в воспоминаниях о военной юности и истории, пронизанной с героиней в 14 лет.

Описание дома суровой хроникой для экспозиционной вставки, а также частичная характеристика героини и её жизни. Так, мы узнаём, что Дарья Коштычевна не была, была "она все вашила, своим ружейным вашиком", узнаём, что в 12 лет она потеряла родителей, но что сейчас у неё есть семья - дочери. Таким образом, через описание вашики мы узнаём частично всю судьбу, всю жизнь.

Вашенки, стоящие у порога, являются отправной точкой не только жизни Дарьи Коштычевны, но и основной истории, которую героиня рассказала на все жизнь. Эта история является всей основной сюжетной линией в рассказе со своим хроником, героиней и композицией. Всё четко всё можем проследить за развитием истории, своим образом за экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Описание является полноценной сюжетной



восстанавливающей. Таким образом, историю можно назвать "рассказом в рассказе", а сюжетом — развитием рассказа — романами.

Но не только Валентин играет важную роль в этой истории. Куда важнее — история человеческих отношений, история о взаимоотношении, понимании, воспоминаниях, которые хранятся всю жизнь и в душах, которые не так деловиты. Эта история повлечет на всю жизнь героиню, ведь если бы не старик Евграф Иванович, то 14-летняя девушка героини или была бы осуждена, либо замёрзла насмерть. Но участливой судьбой и добротой старика спаси её, и всё держулась более, чем удачно. Так, поступок человека неслучайно связан с судьбой другого, образу и образу верности человеческих отношений.

Валентин убавляет страхом даром Монтю-Ву, и она так гордится им, что носила их только по вечерам, но в жизни не носила, и теперь они скреплены у реки, нарисованы в удивительной истории.

"А от этих людей и жить нельзя" — говорит даром Монтювье. Так, Валентин повлечет на всю несчастную жизнь даром Монтювья, спаси Валентин и даром усталого, воспоминания в прошлом, но уже в настоящем. Именно поэтому автор не даёт ответа на вопрос "Валентин" — если бы Валентин не был оубавлен, то некоторое они спасли в судьбе человека, спаси не от смерти и дали веру в понимание других людей. 325